Avance Indonesio

YAKARTA, 19. (UPI).— Fuerzas del gobierno central de Indonesia ocuparon el aeropuerto de Menado y están a sólo 16 kilómetros de la capital rebelde en Célebes del Norte. El anuncio fue dado por la jefatura del ejército en esta capital.

EL BIEN PUBLICO

Guerra en frío

LONDRES, 19. (UPI). — Rusia rompió las relaciones diplomáticas que realizaba con Gran Bretaña sobre un acuerdo cultural. Este es el primer indicio de que la nueva "guerra en frío" de Moscú podría tomar al oeste como blanco, tal como al Mariscal Tito

Montevideo, viernes 20 de junio de 1958 — Año LXXX — Nº 24.444 — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 12 páginas en dos secciones

PROPUESTA DE GRAN BRETAÑA PARA LA DIRECCION DE CHIPRE

LONDRES, 19 (UPI) — Gran Bretaña ofreció hoy a Grecia y Turquía participar en 'sociedad" durante los próximos siete años, en la dirección de Chipre autónoma en los asuntos internos, y participación permanente más adelante en la soberanía de la isla-colonia, ahora despedazada por violentos disturbios.

El ofrecimiento fue hecho público por el primer ministro Harold MacMillan, al leer una declaración oficial del gobierno en la Cámara de los Comunes.

MacMillan dió a conocer el plan 48 horas después de lo proyectado, para permitir que el Consejo Permanente de la Alianza del Atlántico Norte (OTAN), tratase de superar las objeciones griegas y turcas.

Los dos países fueron informados del programa la semana pasada, y ambos lo rechazaron: los griegos porque no ofrecía perspectivas en firme de la ulterior unión de la isla a Grecia, y los turcos porque no prometía la participación de Chipre entre sus comunidades turca y griega, como lo pide Turquía.

En prevención del posible fracaso del plan y de nuevos estallidos de violencia, Gran Bretaña continuó aumentando sus efectivos militares en la isla, donde ahora cuenta con alrededor de treinta mil hombres.

El plan británico cuenta con los siguientes puntos principales:

—Chipre seguirá bajo soberanía británica por los próximos siete años, pero Grecia y Turquía serán invitadas a tomar parte en la dirección "en un esfuerzo conjunto para lograr la paz, el progreso y la prosperidad de la isla".

—Los gobiernos turco y griego serán invitados a designar un representante para que coopere con el gobernador británico.

—La isla contará con un sistema de gobierno representativo, en el cual las comunidades griega y turca ejercerán autonomía sobre sus propios asuntos comunales.

—Los isleños podrán optar por la nacionalidad griega, turca o británica.

—La isla recibirá una nueva Constitución que contemplará una Cámara de Representantes separada por cada una de las dos comunidades. Estas Cámaras tendrán autoridad legislativa definitiva sobre los asuntos comunales.

—El gobernador retendrá el manejo de los asuntos externos, defensa, y seguridad interna, el que ejercerá en consulta con representantes de los gobiernos griego y turco.

—La autoridad para le ejercicio de la administración interna en asuntos no comunales o de seguridad interna, estará a cargo de un Consejo presidido por el gobernador.

—Incluirá a los representantes de los gobiernos turco y griego y seis ministros escogidos por las dos Cámaras de Represnetantes. Cuatro de éstos ministros serían greco-chipriotas, y los otros dos turco-chipriotas.

—El gobernador, después de consultar con los representantes de los gobiernos griego y turco, se reservará autoridad para garantizar la protección de los intereses de las dos comunidades.

—El plan contempla que los representantes de esos gobiernos tendrán derecho a pedir que toda legislación que consideren discriminatoria contra una u otra de los comunidades, sea revisada por un Tribunal imparcial.

Al presentar el plan, MacMillan exhortó a los primeros ministros de Grecia y Turquía a aceptarlo. Indicó que el gobierno británico estaría dispuesto a modificarlo en negociaciones posteriores. Pero si fracasara, dijo, "el gobierno britónico respetará sus compromisos".

Esto parecería indicar que cotinuaría gobernando Chipre sin la cooperación de los gobiernos griego y turco.

La declaración de MacMillan contiene una exhortación a poner fin a la violencia y a mantener la esperanza de que los chipriotas actualmente en el exilio por razones políticas, serán autorizados a volver.

No mencionó especialmente al Arzobispo Makarios, líder de los chipriotas cuya mayoría desea la unión con Grecia.

Pero en fuentes informadas se dijo que el Prelado sería incluído en la amnistía probablemente después de un mes, más o menos, plazo en el cual el gobierno establecería si el programa es factible.

En fuentes del gobierno se dijo que sir Hugh Fot, gobernador de Chipre ha pedido a Makarios, actualmente en Atenas prestar al programa "su serena y cuidadosa consideración".

Terminada la exposición de MacMillan, Hugh Gaitskell, líder de la oposición laborista, dijo que su Partido se abstendría de comentar el plan del gobierno hasta que la Cámara tenga oportunidad de debatirlo ampliamente, lo que hará la próxima semana.

W. LARRAZABAL REITERO QUE NO PRESENTARA CANDIDATURA

CARACAS, junio 19. (UPI). — El Almirante Wolfgang Larrazabal, presidente provisional de Venezuela, reiteró hoy que no presentará su candidatura para la presidencia en las próximas elecciones. Insistió en que entregará el poder al hombre que resulte elegido en esos comicios. Larrazabal hizo estas declaraciones en su primera conferencia semanal de prensa a la cual asistieron periodistas nacionales y todos los corresponsales extranjeros. Reafirmando declaraciones que ha hecho en otras ocasiones, el almirante manifestó:

"Mantengo y mantendré que el mando presidencial será entregado al ciudadano que resulte electo en las elecciones generales venideras'.

El presidente observó que el estatuto electoral dispone que los candidatos a la presidencia debe presentarlos algún partido político.

"La Junta de Gobierno —agregó— no es un partido político y además se halla interesada en la realización de elecciones libres e imparciales".

"La Junta —añadió— tampoco permitiría la postulación de ninguno de sus miembros porque la opinión nacional pensaría con razón que los actos comiciales fueran dirigidos en favor de alguien.

"La Junta quiere a todo trance —continuó diciendo— que la elección sea libre y honesta. Mi ambición y la ambición del cuerpo colegiado es poner fin a nuestra misión cuando nos revelen los nombres venezolanos que sean escogidos".

"Ahora soy un servidor público llamado a conducir al país hacia la constitucionalidad".

Larrazábal declaró que le parece muy bien la idea, recientemente propuesta, de que se celebre una conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores de los países americanos.

"Aunque la cancillería venezolana —agregó— constituyen el mejor medio de resolver los problemas comunes dentro de las normas cooperativas que rigen a nuestro hemisferio.

El presidente dijo también que la actividad económica del país se desarrolla en forma adecuada porque el gobierno ha pagado desde el 23 de enero último 1.450 millones de bolivares en concepto de obligaciones dejadas por el régimen anterior".

Reveló que los ingresos del presupuesto serán de 4.000 millones de dólares y que habrá un superávit (cuya cuantía no manifestó) a pesar de las restricciones impuestas a la exportación del petróleo y de la situación económica mundial.

Larrazábal declaró que los gastos mayores del gibierno serán los de obras públicas, fomento agropecuario, construcción de viviendas rurales "y todo lo que se relaciona con el agro".

Interrogado sobre la extradición de Marcos Pérez Jiménez y de su director de seguridad, Pedro Estrada, dijo que "el Ministro de Justicia está recopilando todos los datos valederos y el asunto se halla en sus manos".

Larrazábal manifestá también que su gobierno ha invitado a visitar Venezuela al Presidente electo de Colombia, Alberto Lleras Camargo, "porque consideramos que, como hombre demócrata de la nación hermana, debemos expresarle el afecto de los venezolanos".

Larrazábal manifestó que se efectuará una reforma administrativa en todos los Departamentos del Gobierno utilizando para ello el asesoramiento de técnicos norteamericanos de la más jerarquía.

Sobre las declaraciones de algunos políticos y los comentarios de prensa acerca de que el Estado venezolano deben obtener de los beneficios de la explotación del petroleo no un 50 por ciento (el otro 50 es para las compañía explotadoras) sino un 75 por ciento, el presidente manifestó que no podía decir nada porque ese asunto "incumbe al gobierno constitucional" futuro.

Admitió que en Venezuela hay unos 12.000 comunistas pero dijo que "no constituyen amenaza".

"El caso de los comunistas venezolanos —agregó— es especial. Por virtud de la raigambre nacionalista inspirada por el libertador Simón Bolivar no podrían aceptar directivas foráneas".

CALIFICACION DE ESTRENOS

AMBASSADOR. — "Al llegar la primavera". (1B). Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

CENSA. — "El puente sobre el Río Kwai". (1B). Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

METRO. — "Desafío a la muerte" (2B). Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

El Gabinete de Adone Zoli presentó renuncia

ROMA, 19 (ANSA). — El gabinete Zoli celebró esta mañana una breve reunión, la última ante de presentar renuncia. El gabinete Zoli fue formado en mayo de 1957.

En el curso de la reunión —expresó un comunicado oficial— el presidente del Consejo, Adone Zoli, dirigió un cordial saludo a sus colegas y les expresó sus sentimientos de agradacimientos por la eficaz obra realizada en el superior interés del país.

Un particular agradecimiento, Zoli dirigió al ministro del Comercio Exterior, Guido Carli, por su actuación. Luego Zoli resumió las más importantes medidas adoptadas por el gobierno durante sus trece meses de actividad, confirmando la convicción que útiles servicios fueron realizados en favor del país. Minutos después, el presidente del Consejo, Zoli, se dirigió al palacio del Quirinale, para presentar, según la norma, su renuncia al presidente de la República.

OPINION DE NENNI

ROMA, 19 (ANSA). — El líder del partido socialista italiana, Pietro Nenni, durante su intervención en los trabajos del comité central socialista, polemizó luego con el "centrismo congénito" de la Democracia Cristiana, cuya decisión de intentar un gobierno bicolor con los socialdemócratas demuestra que el grupo dirigentes democristiano sigue una política no muy distinta de la de los anteriores ministerios, por lo que Fanfani continuará actuando, como su predecesores, Segni y Zoli, un programa social muy vago.

Por lo que se refiere a los socialdemócratas, Nenni dijo que "el cuerpo electoral, dando cuatro millones de votos al partido socialista y uno al socialdemócrata se ha pronunciado claramente sobre la unificación socialista: la unificación se puede hacer en el partido socialista".

En cuanto a la colaboración de los socialdemócratas al gobierno, Nenni afirmó que "sobre el papel de PSDI pone sus condiciones, pero como puede un pequeño partido pensar en poner condiciones a otro que tuve doce millones de votos".

Finalmente, Nenni reiteró la oposición del partido socialista a un gobierno de este tipo y el compromiso de los socialistas de determinar una alternativa al régimen democristiano.

Sombría advertencia de la prensa rusa sobre el Líbano

MOSCU, 19. (Por Whitman Bassow de UPI). — La prensa soviética hizo hoy la sombría advertencia de que "voluntarios" rusos podrían ir a reforzar a los rebeldes del Líbano si Estados Unidos y Gran Bretaña enviaban fuerzas armadas en apoyo del ejército libanés.

"Pravda", órgano oficial del Partido Comunista, comparó la situación actual en el Líbano con la prevaleciente en vísperas de la acción anglo - francesa en Suez en 1956.

En aquella ocasión, Rusia aprestó a millares de "voluntarios" para ir a luchar por el presidente Gamal Abdel Nasser. Pero británicos y franceses detuvieron su ofensiva y los "voluntarios" soviéticos no fueron enviados a la lucha.

Los observadores diplomáticos recuerdan que China comunista envió centenares de miles de soldados, también calificados técnicamente de "voluntarios", a combatir contra las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea.

Como es costumbre, los diarios soviéticos se valieron de palabras de otros para lanzar la idea.

A continuación citó declaraciones de Riyad Taga, uno de los altos jefes de la rebelión libanesa, quien habría dicho a la agencia noticiosa Cercano Oriente que los rebeldes contestarían la intervención "estableciendo un gobierno nacional en el Líbano y pidiendo a los árabes y a los pueblos amigos enviar voluntarios a fin de continuar la lucha contra las fuerzas extranjeras".

"Rusia Soviética" también mencionó al diario británico "The Manchester Guardian", el cual, según ella, habría dicho que la memoria a ambos lados del Atlántico tendría que ser débil para considerar la posibilidad de "otro Suez".

"Sí", declara el diario soviético, "sólo una memoria muy mala podría empujar a los agresores imperialistas a una invasión del Líbano".

Más adelante, el artículo afirma que "los polvorientos archivos" del Departamento de Estado de Estados Unidos están buscando el pretexto para defender vidas norteamericanas como argumento para enviar soldados de infantería de marinal al Líbano.

"Este es un método favorito de los colonizadores del siglo pasado. Pero en nuestro siglo, tales métodos no tienen éxito".

Los observadores diplomáticos recuerdan que justamente antes de la acción franco - británica de Suez, Nikita Khruschchev advirtió que Egipto podría declarar la "Guerra Santa" y pedir voluntarios.

Después de iniciada aquella acción, Rusia preparó realmente a millares de "voluntarios". Pero británicos y franceses suspendieron la acción y los "voluntarios" rusos no llegaron a tomar parte en la lucha.

SECRETA SESION DEL C. C. SOVIETICO

MOSCU, Junio 19. (UPI). — El Comité Central Soviético se reunió el martes y el miércoles. Eligió a dos nuevos miembros al poderoso Presidium del Partido Comunista ruso.

Ninguno de los escogidos es bien conocido nacionalmente. Se cree que ambos fueron seleccionados personalmente por el Primer Ministro Nikita S. Khrushchev.

Un comunicado oficial sobre las reuniones dice que el Comité Central estudió los problemas agrícolas soviéticos y además eligió a dos nuevos miembros al Presidium.

También se dijo que Khrushchev pronunció un importante discurso. No se dió a la publicidad el tema ni el texto del discurso.

Tampoco se informó sobre otros tópicos de discusión en el Comité Central. Se cree que en las sesiones se trataron diversos asuntos.

El Comité Central está compuesto de aproximadamente 250 figuras políticas entre las más destacadas de Rusia. Incluye varios embajadores, entre ellos Jacob Malik, que representa al país en Londres, y Mikhail Menshikov, que es emisario en Washington.

El hecho de que varios embajadores llegaron a Moscú de sus puestos en capitales extranjeras fue uno de los primeros indicios de que podría tener lugar una reunión del Comité Central.

Los elegidos al Presidium, que ahora tiene 25 miembros, son N. N. Podgornyi y B. S. Polyanski. Podgorny es el primer secretario del Partido Comunista de Ucranía. Polyanski es el primer ministro de la república Rusa Federal. Como los otros hombres nombrados para posiciones de relieve durante el último año, ninguno de los elegidos es una "personalidad".

En el campo de la agricultura, el Comité Central hizo un cambio de gran alcance en el procedimiento de colocación de los productos de las granjas colectivas y lanzó un nuevo reto a los Estados Unidos.

El Comité observó que los soviéticos se han estado "acercando al volumen de la agricultura norteamericana en cierto número de productos", y hasta se le han aumentado en algunos.

Señaló que la producción rusa de leche es el 95 por ciento de la de los Estados Unidos, la de mantequilla es "un poco más alta" y la Unión Soviética se halla más adelantada en trigo, remolacha y lana.

El comunicado declaraba que "dentro de pocos años", Rusia "alcanzará a los Estados Unidos en la producción per capita de carne, leche y mantequilla".

Para facilitar la competencia con la agricultura norteamericana, dice el anuncio, el Comité Central introdujo un cambio en dos direcciones en el proceso de comercialización de las granjas colectivas.

Eliminó las entregas compulsorias de productos, estableciendo un sistema de precios para los productos agrícolas. Hasta la fecha las granjas colectivas entregaban sus productos a las autoridades y recibían pagos en especie.

De este modo, el Comité Central introdujo un sistema regular de pagos para las granjas colectivas. Esto constituye otro paso importante en la liberalización de la vida del agricultor soviético.

Hace varios meses el gobierno abolió los depósitos centrales de tractores y maquinarias, descartando así otro sistema tradicional de control central comunista sobre los labradores.

Así se alienta a las granjas colectivas a comprar su propia maquinaria y utilizarla sin la vigilancia y control del gobierno central en cada caso. Ahora, además, venderán sus productos conforme a un sistema menos rígido.

No se sabe si se dará un comunicado en torno a otros tópicos discutidos por el Comité Central en cada caso. Ahora, demás, venderán sus productos conforme a un sistema menos rígido.

No se sabe si se dará un comunicado en torno a otros tópicos. discutidos por el Comité Central. Es posible que el texto del discurso de Khrushchev se consiga en los próximos días.

VIOLENTO INCIDENTE EN LA CAMARA ARGENTINA

La fotografía muestra a Khrushchev (derecha, con traje claro) recibiendo al Presidente finlandés Kekkonen (centro) al llegar éste a la recepción ofrecida por el gobierno soviético en su honor en los jardines del Kremlin. (Foto París-Match. Derechos exclusivos en el Uruguay reservados por EL BIEN PUBLICO).

Discurso de corte peronista de J. Salomone

BUENOS AIRES. 19. (UPI). — Después de diez horas de acalorado debate, la Cámara de Diputados aprobó esta mañana, a las 4.46, un proyecto de ley que deroga la prohibición de la propaganda peronista dispuesta por el gobierno provisional y que se conoce como el decreto 4161.

Los diputados de la oposición: Radicales del Pueblo y los del Partido Liberal de Corrientes, habían abandonado el recinto a las 2.15, luego de un violento discurso del diputado radical intransigente Juan Salomone, de la mayoría, que la minoría consideró de tono peronista.

Salomone dijo que deseaba "marcar con fuego a la oligarquía", sosteniendo que muchos de sus miembros se habían vuelto repentinamente revolucionarios contra Juan D. Perón después de doce años en que nadie supo que se oponían al mismo, porque jamás lo evidenciaron. A renglón seguido calificó de "parásitos sociales" a los grupos revolucionarios civiles.

El tumulto provocado por el discurso de Salomone comenzó cuando el diputado oficialista, que leyó su discurso, llegó a las palabras: "Sánchez Zinny (líder del movimiento revolucionario civil) y su banda de asaltantes parásitos sociales..."

El diputado radical del pueblo Manuel Belnicoff se puso de pie y gritó: "Esto no es un discurso democrático. Es un discurso peronista. Que hablen las bandas peronistas que perturban a la gente en las calles de Buenos Aires".

Gritos e imprecaciones se elevaron del hemiciclo. Unos diputados se pusieron de pie y otros golpearon los pupitres con los puños. El diputado Marini, jefe de la bancada radical del pueblo, exclamó: "Esto no puede ser, es un episodio lamentable. La minoría abandonará el recinto".

Por su parte Belnicoff, señalando a las galerías del público, gritó: "No hay garantías para la oposición. Nos insultan desde allí".

El Presidente de la Cámara, Fernández de Monjardín, envió ujieres para desalojar a los de la barra que se habían desmandado.

Mientras los diputados radicales del pueblo se retiraban del recinto, uno de ellos, Carlos Perette, parado sobre su banca, preguntó a gritos a la mayoría: "Por que no le piden a Perón que vuelva al país?", tras lo cual se retiró asimismo.

Entonces el Presidente Monjardin cedió el lugar a uno de los vicepresidentes del cuerpo y se dirigió al tercer piso, seguido por los periodistas, para tratar de persuadir a la oposición de que regresase. Sus esfuerzos resultaron infructuosos.

A continuación los radicales del pueblo emitieron una declaración en que señalan que sus diputados habían tenido que escuchar discursos ofensivos que al mismo tiempo suponían una exaltación del "totalitarismo y dictadura" de Perón.

Añaden que fueron atacados por personas de las galerías y que sólo el sentido común de los diputados habían impedido un incidente de proporciones mayores.

Finalmente subraya la declaración: "La actitud adoptada responde al inexcusable deber de defender el decoro de sus representantes los principios de la democracia, la dignidad del pueblo argentino y el prestigio del parlamento".

Contrajo enlace

EL PRESIDENTE PRADO

LIMA, 19 (UPI). — El Presidente Manuel Prado contrajo matrimonio con la Srta. Clorinda Málaga.

En el anuncio oficial se indica que el acto religioso, estrictamente privado, se realizó en la Capilla de la Nunciatura Apostólica y fué bendecido por el Encargado del Arzobispado de Lima, Monseñor José Dammert, Obispo y Vicario General de la Arquidiócesis.

Vigilado

Luego de haber caído en desgracia, Molotov fue obligado a regresar a Rusia, donde, vigilado, permanece a la orden de Nikita Khrushchev

LOS CRIMENES HUNGAROS EN LA ONU.

NACIONES UNIDAS, junio 19. (UPI). — Las Naciones Unidas convocaron esta noche a su Comisión Especial de Hungría para reunirse el sábado, como parte de un esfuerzo para detener una depuración sangrienta en Hungría, después de la ejecución secreta de los líderes revolucionarios Imre Nagy, general Paul Maleter y dos más. La comisión fue convocada primero para mañana por la mañana, pero sin dar razón alguna, la sesión fue señalada después para el sábado a las diez y media de la mañana. El embajador de Australia E. Ronald Walker, presidente interino de la Comisión de cinco miembros, dijo que la sesión sería a puertas cerradas.

Los Estados Unidos acogieron con beneplácito la convocatoria de la comisión. Esta rindió el año pasado un informe severísimo denunciando las medidas represivas de la Unión Soviética durante la rebelión húngara de 1956.

Hay indicios de que el Departamento de Estado cumplirá la amenaza hecha en marzo pasado por el embajador norteamericano Henry Cabot Lorge en el sentido de que exigiría una sesión especial de la Asamblea General, si los acontecimientos en Hungría lo justificaban.

Se espera que la comisión estudie la prueba preparada por la Comisión Internacional de Juristas sobre el procedimiento secreto utilizado por los comunistas húngaros, dominados por Moscú, en los juicios secretos de Nagy, Maleter y otros patriotas.

La comisión tiene pruebas sometidas por las organizaciones de refugiados húngaros, de que se están procesando en secreto a 120 figuras revolucionarias más y que existe muy poca esperanza de salvación para los acusados.

PEDIDO DE EE.UU.

WASHINGTON, 19 (UPI). — Los Estados Unidos pidieron hoy que las Naciones Unidas investiguen en todos sus aspectos la ejecución por los rusos del líder de la libertad húngara Imre Nagy y tres compatriotas suyos.

Al mismo tiempo, las dos cámaras del congreso aprobaron por unanimidad una resolución que condena la ejecución.

El Departamento de Estado acusó al actual "régimen húngaro establecido por los soviéticos" de violar la declaración de derechos Humanos de las Naciones Unidas, aprobada en 1948, al negar a Nagy y a otros luchadores por la libertad el derecho a ser enjuiciados públicamente y defenderse.

Mientras tanto, la Cámara de Representantes y el Senado, aprobaron una resolución expresando "la más profunda indignación" ante la "brutal represalia política" de que Nagy ha sido victima.

La resolución pide al presidente Eisenhower que exprese, a través de las Naciones Unidas y de otros "cauces propios", la condena norteamericana de la "barbarie y perfidia" de la Unión Soviética al ejecutar a los patriotas húngaros.

Eisenhower declar ayer que las ejecuciones "consternaron al mundo civilizado".

Lincoln White, portavoz del Departamento de Estado, dijo que los Estados Unidos se sentían "complacidos" de que la comisión especial de las Naciones Unidas sobre Hungría ha resuelto reunirse mañana para estudiar el caso Nagy.

INDIGNACION DE GOMULKA

VARSAVIA, 19 (UPI). — La ejecución de los jefes de la frustrada revuelta de Hungría por la liertad ha colocado a Polonia en la posición más peligrosa en que se ha halaldo desde su propia revuelta, limitada y fructiera, contra la dictadura del Kremlin.

En círculos dignos de crédito se reveló que el jefe del partido comunista polaco, Wladislaw Gomulka, se puso furioso cuando se le hizo saber la ejecución del ex primer húngaro Imre Nagy.

Agregan los círculos mencionados que en una reunión realizada por el comité central del partido se reveló la profunda consternación y la ira provocada entre sus miembros por la ejecución de los infortunados húngaros.

Los inormantes comunistas declaran que la uria de Gomulka al conocer la muerte de Nagy se debió al hecho de que el jefe del partido comunista húngaro, Janos Kadar, le aseguró el mes pasado que "el problema de Nagy se resolverá de manera incruenta".

"La promesa fue reiterada por escrito hace sólo 10 días cuando comenzaron a correr rumores de que podría ocurrir algo a Nagy", declaró el inormante.

Se asegura que cuando Gomulka visitó a Budapest el mes de mayo último discutió extensamente con Kadar el problema de lo que se haría con los jefes de la fracasada revuelta húngara.

Cerca de Radar

WASHINGTON, 10. (UPI). — El Departamento de Defensa ordenó hoy la construcción de una nueva "cerca" de radar capaz de determinar la presencia de cualesquier proyectiles teleguiados, con fines científicos o militares, que vuelen a una altura de 1.600 kilómetros a través de los Estados Unidos.

Un portavoz del Departamento dijo que "hacia fines de este año, los Estados Unidos podrían estar en condiciones de averiguar el paso de "todos los satélites" que crucen sobre el país y determinar su trayectoria, no importa que los proyectiles emitan o no señales de radio".

Al presente es casi imposible descubrir a los satélites rusos, salvo por medio de la vista, si sus aparatos de radio no están funcionando.

Roy W. Johnson, director del organismo de proyectos de investigaciones avanzadas del pentágono, ordenó la construcción de una red de instalaciones en las costas occidental y oriental de los Estados Unidos. La labor de construcción y funcionamiento estará a cargo del laboratorio de Investigaciones de la Armada.

Carta de Kubitschek

A FRONDIZI

RIO DE JANEIRO, 19 (UPI). — El Presidente Juscelino Kubitschek ha escrito una carta personal al Presidente de la Argentina Arturo Frondizi, asegurándole que Brasil trabaja solo por la armonía de América y no pretende erigirse en líder de un bloque sudamericano.

Conforme a fuentes en el Palacio Catete, la carta será entregada a Frondizi por el Encargado de Negocios brasileño en Buenos Aires Mario Gibson Barbosa. Este fué llamado a Río de Janeiro la semana pasada por Kubitschek.

MOLOTOV BAJO VIGILANCIA EN MOSCU

VARSOVIA, Junio 19. (UPI).— Fuentes polacas revelaron hoy que el ex ministro de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética V. M. Molotov fue sustituído como embajador en la Mogolia Exterior y se halla actualmente bajo vigilancia en Moscú.

El informe, que llega inmediatamente después de la ejecución de los líderes de la revolución húngara, ha dado pie enseguida a conjeturas en el sentido de que se está preparando una nueva depuración, más sangrienta, en la Unión Soviética.

Las fuentes dijeron que Molotov todavía posee su título de embajador pero que un "emisario especial" fue convertido en jefe de la misión diplomática soviética en Ulang Bator, capital de Mongolia.

Las fuentes recalcaron que la persona que sustituyó a Molotov no era un mero encargado de Beos, título que se da a un diplomático que actúa en ausencia de su jefe.

Los informantes tampoco pretendían saber la explicación completa del hecho de que Molotov fuera llamado desde Ulang Bator, se hicieron conjeturas de que tal llamamiento podía efectuarse por una o dos razones, a saber.

Las fuerzas que operan dentro del Kremlin se están preparando para una lucha decisiva por el poder y el primer ministro y jefe de partido Nikita Khrushchev quiere tener al último de los "viejos bolcheviques" donde pueda vigilarlo y al alcance de su mano.

Ha habido informes persistentes de que la lucha ya estalló en una reunión del Comité Central Soviético. Aquí se cree que el Comité comenzó a sesionar el martes o el lunes. Sin embargo, aunque hay muchos que creen que la lucha ya ha empezado, muy pocos están dispuestos a determinar quien está contra quien.

Lo único que se acepta generalmente es que Khrushchev está contra Molotov y otros miembros del "grupo antipartido". Este grupo fué expulsado el verano pasado del Presidium del partido. Junto con Molotov en el grupo estaban el exprimer Ministro Gyorgy Malenkov, Lazar Kaganovich y el ex ministro de Relaciones Exteriores Dmitri Shepilov.

La posición de Mikhail Suslov, que se asegura es el más eminente stalinista en el partido, ha sido tema de violentos debates en Varsovia. Algunas fuentes alegan que Suslov se ha pasado al bando de Khrushchev y otros sostoenen que él es la cabeza de la oposición. Khrushchev sospecha que Molotov está usando a Ulang Bator como una base para establecer estrechos contactos con los comunistas chinos y que está estimulando el violento ataque chino contra el Mariscal Tito de Yugoeslavia.

En Polonia se cree quo a pesar de que Khrushchev se unió más tarde a esos ataques, al principio los encontró muy molestos y comprometedores y estaba furioso porque habían sido lanzados. Los chinos acusaron a Tito de una serie de pecados, incluso el "revisionismo", que es el crimen más importante dentro de la terminología comunista en moda.

Los ataques se hicieron en tal forma que Khrushchev que había puesto fin al viejo feudo entre Stalin y Tito, se halló atrapado en medio de la discordia y se vió obligado a revocarse en varios puntos.

Desde que comenzaron los ataques, las relaciones entre Yugoeslavia y varios países comunistas se han debilitado hasta el punto de que solo quedan los contactos más fríos. Esas relaciones llegaron casi al momento de la rutura esta semana cuando el ex Primer Ministro de Hungría, el revolucionario Imre Nagy, y otros líderes de la libertad fueron ejecutados. Estos dirigentes fueron sacados por medio de una artimaua de su asilo en la embajada yugoeslava en Budapest.

Las fuentes dijeron que Molotov regresó a Moscú hace como seis semanas en compañía de un grupo de parlamentarios mongoles. Una vez allí —aseguraron— se le pidió que se quedara "para consultas".

Luego fue puesto bajo custodia

En el Levante Dag Hammarskjold busca prevenir una guerra

BEIRUT, 10. (Por Wilbur G. Landrey de UPI). — Mientras el Secretario General de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, se esforzaba hoy en prevenir en levante una guerra que pudiera afectar a los Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia, los observadores de las N. U. veían sus vidas amenazadas por las balas en el Puerto de Trípoli.

Hammarskjold llegó aquí antes de amanecer e inmediatamente pasó cinco horas organizando el grupo de observadores de la frontera, después de lo cual conferenció tres cuartos de hora con el presidente libanés, Camille Chamoun. Al mismo tiempo, el órgano oficial del partido comunista, Pravda, insinuaba en Moscú que Rusia enviaría "voluntarios" en ayuda de los rebeldes si ayudan al gobierno tropas norteamericanas o británicas.

En fuente oficial se manifestó que para el lunes entrante habra 110 observadores en operación. Hoy llegaron cuatro aviones de reconocimiento, seis pilotos y dos técnicos de radio italianos, para encargarse de una patrulla aérea de las fronteras libanesas.

Entre tanto en Trípoli, en el norte, el ejército leal y los rebeldes combaten con tanques, granadas y fusiles peligrosamente cerca del puesto que los observadores de las N. U. acaban de establecer en la ciudad. En esta capital, el exodo de muejeres, niños y ancianos del barrio musulmán de Basta indica la inminencia de nuevos choques. La embajada de los E. U. recomendó a sus ciudadanos que no salgan a las calles, y la británica consejó a los suyos que salgan del país "si lo desean".

Hammarskjold se reservó la naturaleza de sus conversaciones. Se cree posible que Chamoun le haya pedido hasta 10.000 hombres de las N. U. para aislar la frontera libanesa de Siria. Hoy se establecieron los primeros tres puestos de observación, y el de Trípoli no tardó en sufrir el "bautismo de fuego".

En el barrio armenio de Beirut comunistas armenios tendieron anoche una emboscada a gendarmes que ocupaban un "jeep", y mataron a dos de ellos e hirieron gravemente a otro antes de que los pusieran en fuga anticomunistas armenios.

La tensión crecía en Beirut, si bien la ciudad está relativamente tranquila. Una bomba estalló cerca del puerto al anochecer, pero no hay noticias de víctimas.

Rumores de posibles dificultades indujeron a las embajadas de Alemania Occidental de Estados Unidos a aconsejar a sus ciudadanos estar el menor tiempo posible en las calles.

Entre tanto, un decreto publicado hoy dispone la disolución del Najjadé organización juvenil musulmana, así como del Partido Baath y del Frente Popular de Trípoli.

Se informó que aviones del gobierno atacaron ayer la aldea de Miravata, al norte de Trípoli, donde el líder rebelde Rashid Karami tiene su residencia de verano. Explicaron las autoridades que las bandas rebeldes construyen fortificaciones y cavan trincheras allí, y añadieron que la casa de Karami y varias otras resultaron dañadas.

Argentina ha de comprar petróleo a la U. Soviética

BUENOS AIRES, 19 (UPI). — En los próximos días quedará formalizada, con la firma del contrato respectivo, la compra de un millón de toneladas métricas de petróleo ruso. El documento será firmado por funcionarios de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, en representación de Argentina y por los del ente oficial soviético, V. O. Sojuznefts Export, de Moscú.

La operación se concretó al precio de 2,33 dólares estadounidenses por barril americano de 42 galones, costo y flete, a entregar en puertos de La Plata o Buenos Aires. Se estipula en el contrato que el petroleo debe ser de un gravedad de 31-31,9 grados (API) y que su precio se reajustará según las oscilaciones que el producto registre en el mercado mundial el día del embarque de la respectiva partida. El costo de flete no sufrirá variación en ningún caso.

Las entregas serán mensuales en cantidades de entre 75.000 y 80.000 toneladas métricas, debiendo quedar finiquitadas para el primero de julio de 1959. La liquidación se hará en dólares del convenio argentino-soviético.

Si bien el monto no puede precisarse, en virtud de la posibilidad de fluctuaciones en las cotizaciones mundiales y de variaciones en el grado de gravedad del producto entregado, puede estimarse en alrededor de 16.832.501,97 dólares estadounidenses con la base de las prescripciones contenidas en el contrato.

Al referirse a esta transacción, funcionarios de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) la calificaron de "muy interesante" y recordaron que cuando, el año pasado, se adquirió petróleo de la zona del Golfo Pérsico, se abonó el precio de 2,38 dólares por barril.

Se estudia ahora la posibilidad de aplicar al pago de esta adquisición, los saldos favorables a Argentina que arrojó el intercambio con la Unión Soviética.

Regresó a Buenos Aires

DOMINGO MERCANTE

BUENOS ANRES, 19 (UPI).—Despachos sin confirmar dicen que el ex-Gobernador peronista de la Provincia de Buenos Aires, Coronel Domingo A. Mercante, regresó anoche a esta capital.

Mercante se dice, desembarcó en el puerto de Olivos, procedente de Montevideo

LEA HOY

EL BIEN PUBLICO
"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Juan, 5, 4)
Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 19 de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. — Administrador: Don VICTORIO BALESTRA
AÑO LXXX — Viernes 20 de Junio de 1958 — Núm. 21.441

VOLVIENDO AL TEMA

[illegible]

MIRANDO PASAR

[illegible]

¿HASTA CUANDO?

[illegible]

Visitas del Comité pro Sábado Libre

[illegible]

Sesiones conjuntas de las Soc. Uruguaya y Argent. de Proctología

[illegible]

Revista de Derecho Jurisprudencia y Administración

[illegible]

Sesionará hoy el Concejo Deptal.

[illegible]

El Dr. Z. M. Lugones disertará hoy en la Facul. de Química

[illegible]

En el Senado

Se propuso la derogación del decreto de 3 de junio de primas compensatorias

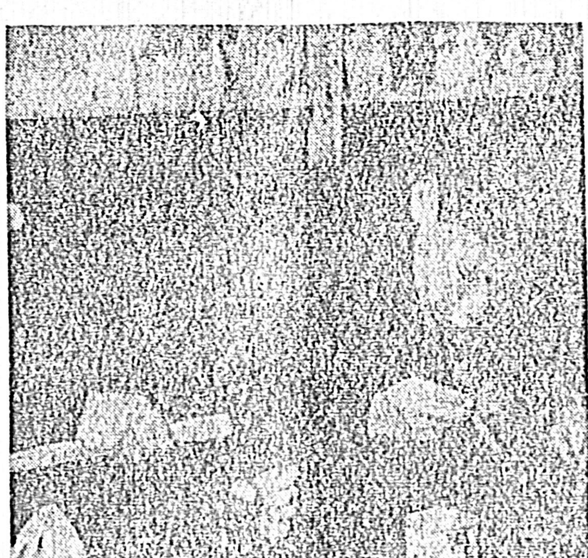
Prosiguió la interpelación al ministro de Hacienda

[illegible]

A miles de kilómetros

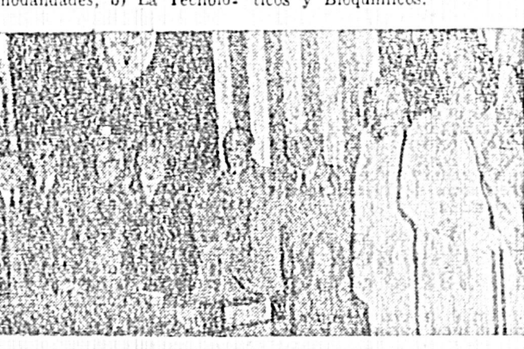
Uruguay y Japón estrechan sus manos a través de sus estudiantes liceales

[illegible]



Liceales japoneses en su taller de modelado

[illegible]



Jura de la Bandera en el Municipio

[illegible]

La Junta otra vez sin número para sesionar

[illegible] ausentismo, que [illegible] endémico, los [illegible] Departamental [illegible] tampoco concurrie[illegible] el número mí[illegible] sesionar.

Protesta estudiantil

[illegible] Estudiantes de [illegible] a todos los [illegible] a guardar 1 [illegible] a las 10, 14 y [illegible] protesta contra la [illegible] hermanos húngaros [illegible] los comunistas.

Habrá mejoras en el alumbrado público

[illegible] licitación pública [illegible] brazos de iluminación [illegible] aprobado. [illegible] cuyo costo [illegible] pesos, serán co[illegible] U.T.E., en las co[illegible] de la Avda. [illegible] Rambla Naciones [illegible] Cno. Cuchilla [illegible]

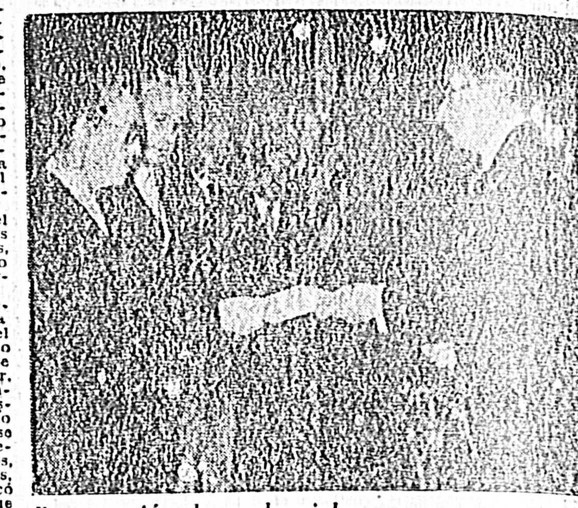
OTRA CRITICA A LA JUNTA EN EL PROBLEMA DEL BOLETO

[illegible]



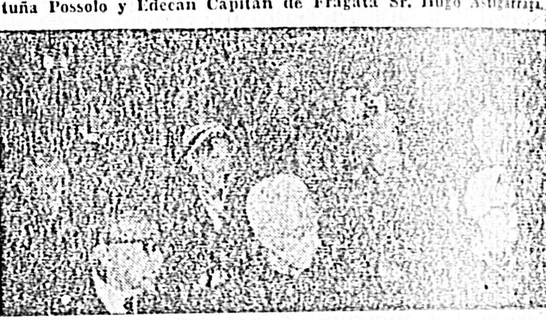
Busto de Artigas en la Cancillería

La Asociación de Funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores, como adhesión a los actos de homenaje al Precursor de nuestra nacionalidad, hizo entrega ayer a la Cancillería Nacional de un busto en bronce del General Artigas, iniciativa concretada con la contribución voluntaria de los referidos funcionarios. Al acto realizado en los Salones de la Cancillería y del que ilustra el grabado adjunto, habían sido invitadas las Autoridades Nacionales y el Cuerpo Diplomático y Consular acreditado en la República.



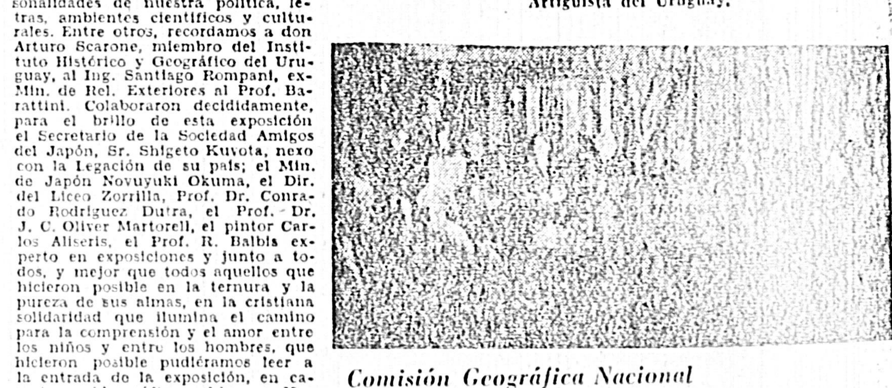
Presentación de credenciales

En ceremonia celebrada en la Casa de Gobierno, presentó sus Cartas Credenciales al Pte. del Consejo Nal. de Gobierno Don Carlos L. Fischer el nuevo Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de los Países Bajos, doctor M. M. L. Savelberg, quien fue acompañado por el Primer Secretario Jonkheer Q. P. A. de Marees Van Swinderen y por el Canciller Sr. J. W. Wessels. Participaron de la ceremonia el Ministro de Rel. Exteriores Prof. Oscar Secco Ellauri, el Secretario del Consejo de Gobierno Dr. Justo J. Orozco, el Jefe de la Casa Militar Cnel. O. Rodríguez Soto; el Jefe de Protocolo de Relaciones Exteriores Sr. Federico Mouré Rodríguez; el Dir. de Administración del Consejo de Gobierno Sr. Santiago Antuña Possolo y Edecán Capitán de Fragata Sr. Iñigo Astigarraga.



En el Instituto Histórico

El distinguido escritor y Embajador de Ecuador en nuestro país, Licenciado D. Leopoldo Benites Vinueza, pronunció el miércoles, en el Instituto Histórico y Geográfico una conferencia, en la que habló sobre el tema: "El aporte de Artigas a la formación de la conciencia democrática de Latino América". El grabado ilustra sobre el referido acto, que se cumplió como adhesión a la celebración del aniversario del natalicio de Artigas, y prestigiado por la Sociedad Artiguista del Uruguay.



Comisión Geográfica Nacional

En el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social se realizó el miércoles 18, la anunciada ceremonia, en la que se dió posesión de sus cargos a los integrantes del Comité de Geografía del Uruguay. — Sub-Comisión Geográfica Internacional. Concurrió a la ceremonia el Ministro de Instrucción Pública, Sr. Clemente Ruggia, que dió posesión de los cargos, y otras personalidades de nuestro Gobierno. En el grabado adjunto se muestra un aspecto de la ceremonia.



Celebraron las 156.790 firmas

Tuvo lugar ayer una comida que congregó a gran número de correligionarios del Partido Unión Cívica del Uruguay, quienes celebraron la obtención de más de 156.600 firmas solicitando se plebiscite la reforma de la Constitución, así como la entrega de las cuadernetas correspondientes a la Corte Electoral. Los grabados dan cuenta del acto, en el curso del cual, hicieron uso de la palabra el Sr. Artigas Menéndez Clara por el Interior del país, el Sr. Joaquín Secco García, Presidente del Consejo Directivo del Partido, el Sr. Mario Torres Negreira en nombre de la Com. Departamental de Montevideo, la Sra. María Eugenia Pizzorno de Paredes por la mujer cívica, el Quím. Farm. Numa Mangado por el Consejo Directivo y el Dr. Tomás G. Brena por los legisladores presentes. Se aprovechó la ocasión para obsequiar al Dr. Juan Vicente Chiarino y al Dr. Brena con ocasión del retiro del Senado, del primero, y del celebrado decanato en la Cámara de Representantes, del segundo.

—Nunca salta a tiempo!

El conflicto de agricultores

Mañana la población podrá adquirir verduras en la Explanada Municipal

SAUDU mantiene su posición reclamando la libre comercialización en las ferias de Subsistencias

[illegible] participan del movimiento, [illegible] do por SAUDU, aunque hubo un [illegible] considerable en los precios.

Se ha anunciado que el próximo [illegible] ado en la explanada Municipal se [illegible] drán a la venta frutas y verduras en cantidad necesaria para [illegible] tisfacer las necesidades de la población montevideana.

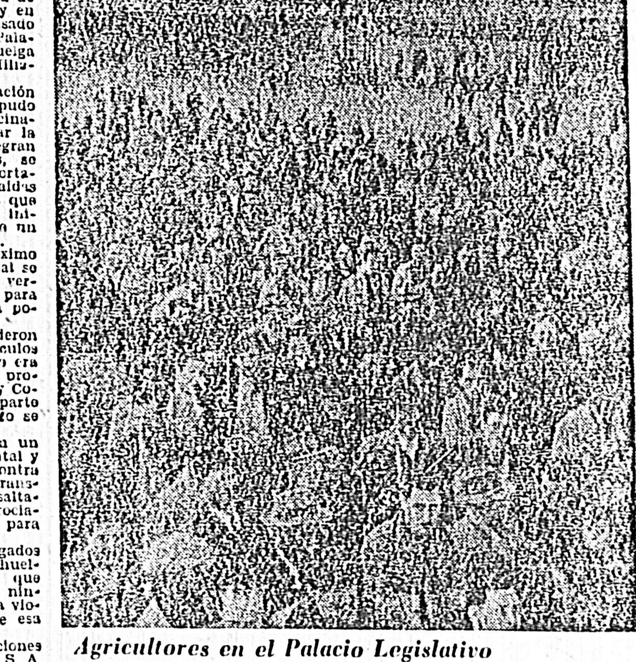
También el miércoles ocurrieron [illegible] tos de violencia contra vehículos [illegible] transportaban verdura, uno era [illegible] camión que conducía estos pro[illegible] ctos para el Hospital Maciel y Co[illegible] dores escolares. Según el parte [illegible] licial, agricultores en conflicto se [illegible] oplaron de las verduras.

Ocurrió un hecho similar con un [illegible] mión del Concejo Departamental y [illegible] otro atentado se perpetró contra [illegible] jardinera que también trans[illegible] taba verdura, la que fué asaltada por unas 10 personas que rocia[illegible] con kerosene la mercadería para [illegible] posibilitar su consumo.

Por su parte al ser interrogados [illegible] la prensa los dirigentes en huelga señalaron que nada tienen que [illegible] con estos hechos ya que en ningún momento han propiciado la violencia y no apoyarán actos de esa índole.

Con respecto a las resoluciones [illegible] optadas en la asamblea que S. A. [illegible] D. U. realizó en la explanada del [illegible] lacio Legislativo el miércoles ellas [illegible] las siguientes: 1) Facilitar a Sa[illegible] torios y Hospitales gratuitamente [illegible] verdura que necesiten; 2) Acep[illegible] el Proyecto de Decreto del Poder [illegible] ecutivo que reglamenta la activi[illegible] dad de la Comisión Asesora de Sub[illegible] sistencias, pero con algunas enmiendas en cuanto a su integración y [illegible] nciones; 3) Afirmar su posición [illegible] respecto a la solicitud de libre [illegible] mercialización de productos agrí[illegible] las, en las Ferias Vecinales organi[illegible] das por Subsistencias.

Se espera que hoy, tenga lugar [illegible] reunión entre los huelguistas y [illegible] Ministro de Instrucción y Trabajo [illegible] los efectos de buscar una solución [illegible] este conflicto.



Agricultores en el Palacio Legislativo

La nota gráfica muestra la asamblea realizada el pasado miércoles y sobre la que damos cuenta en la crónica adjunta

Predio para el Club Paso de la Arena

El predio municipal ubicado en [illegible] intersección de la Avda. Si[illegible] ón Martínez y el Cno. Tomkin[illegible] fue cedido con carácter pre[illegible] rio al Club Deportivo y Social "Paso de la Arena".

Resultados del Sorteo del Miércoles 18

1 — 878	11 — 687
2 — 742	12 — 892
3 — 208	13 — 149
4 — 412	14 — 395
5 — 059	15 — 020
6 — 424	16 — 642
7 — 802	17 — 882
8 — 060	18 — 615
9 — 815	19 — 896
10 — 423	20 — 031

Luis Settembri

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz [illegible] Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 19 de Junio de 1958 — [illegible] Centro de Señoritas de Acción [illegible] tólica de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), [illegible] articipa con profundo pesar el fa[illegible] lecimiento del Sr. padre de su Se[illegible] cretaria, Srta. Bibiana Settembri, [illegible] yo sepelio se realizó ayer, y pide [illegible] oración por el eterno descanso [illegible] su alma. Casa mortuoria: Colo[illegible] ia, 1457.—Rvdo. P. D. Antonio Cor[illegible], Asesor. Lidia Manzo, Presidenta. [illegible] sther Oxacelhay, Pro-secretaria.

María Esther Garrone Rainosso

— (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 19 de Junio de 1958. — Sus hermanos: Amanda Garrone de Vinelli y Eduardo Vinelli, Zulima Temperán de Garrone, Ricardo y María Lucrecia Silveira de Garrone y Rosa Angélica; su hermana espiritual: Sor Luisa de San Francisco; sus tías: Josefina Garrone, Rosa Rainosso de Ithurralde, Emma Rainosso y Elvira Rainosso de Brundi; sus sobrinos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 20 del corriente a las 10 horas, atención que se agradece. Casa mortuoria: Comandante Braga 2631. Cementerio del Buceo. — Emp. CARLOS SICCO.

María Esther Garrone Rainosso

— (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 19 de Junio de 1958. — Sus sobrinos: Sor Amanda de Santa Inés, Carlos Alberto Rainosso y María Nélida Garrone, Guillermo Garrone y María Elena Ferrera, Raquel y Graciela Garrone, participan con profundo dolor el fallecimiento de su querida tía e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 20 del corriente a las 10 horas. Atención que se agradece. Casa mortuoria: Comandante Braga 2631. Cementerio del Buceo. — Emp. CARLOS SICCO.

Profesor Doctor José Rafael Bujalance

— (Q. E. P. D.) — Falleció el 19 de mayo de 1958. — Sus deudos agradecen [illegible] conmocionados, a las personas e Instituciones que, en una u otra forma los acompañaron en el desgarrador dolor que les ha producido la desaparición física de su adorado Bula. — Emp. La Uruguaya Martinelli.—Nuevos teléfonos: 84666. - 90313 - 91310.

Profesor Doctor José Rafael Bujalance

— (Q. E. P. D.) — Falleció el día 19 de mayo de 1958. — La Dirección y el personal de los Laboratorios Galién, por intermedio de estas líneas, agradecen vivamente las múltiples condolencias que por la pérdida del querido principal y amigo han recibido. — Emp. La Uruguaya Martinelli. - Nuevos teléfonos: 84666 - 90313 - 91310.

Luis Settembri

— (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 19 de Junio de 1958. — Sus hijos: Alfredo, Elida María, Luis Alberto, Hildara [illegible] Terra de Settembri y Bibiana Settembri; sus hermanos Nino y José (ausentes); sus nietos: Alberto Enrique y Luis Alfredo Settembri Terra; sus hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos participan a sus relaciones dicho deceso y el sepelio efectuado ayer, 19, en el Cementerio del Paso del Molino. Casa de duelo: Colonia Nº 1457. — Emp. La Uruguaya Martinelli. - Nuevos teléfonos: 84666. - 90313 - 91310.

Enrique Luis Margenát

— (Q. E. P. D.—Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 4 de marzo de 1958. — Su esposa: Margarita B. Bosch del [illegible] de Margenát, sus hijos, hijos políticos, hermanos, hermanos políticos, nietos, sobrinos, sobrinos nietos, primos y demás deudos, en la imposibilidad de agradecer particularmente las múltiples manifestaciones de condolencias, misas, ofrendas florales, tarjetas y telegramas recibidos, con motivo de tan sentida pérdida, lo hacen por intermedio de estas líneas, expresando a todos su más profundo agradecimiento e invitan para la misa que se celebrará por su eterno descanso, el 21 del corriente, a las 9 horas, en la Iglesia San Juan Bautista (Pocitos).

Faustina García Ylla de Lessa

— (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 19 de junio de 1958. — Sus hijos: Faustina, Enriqueta y Ricardo Secco García; Alberto [illegible] Cora Guyer; Ernestina y Zoel González Ruiz (ausentes) y María Elisa; [illegible] nietos, hermanos políticos, sobrinos, y sus fieles servidores: Pilar Por[illegible] de Santander, Leonor Mallo y María Elena A de Dupré, participan su fallecimiento ocurrido el día 19 de Junio de 1958 e invitan a su sepelio que se realizará en el día de hoy, a las 16 horas. Casa de duelo: Juan Carlos Gómez, 1437. Cementerio del Buceo. — CASA URTA Y CIA. - Ejido, 1530.

RICARDO FRAGUELA CHIARINO

— (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor, ayer 19 de Junio de 1958. — Su padre: José Ricardo Fraguela; su hermano: Juan José; su abuela: Amalia López de Fraguela (ausente); sus tíos: Ricardo Fraguela y Dolores Fraguela (ausente); José Chiarino, María Angélica Ruiz de Chiarino, Faustino Ferreira y Elida Chiarino de Ferreira, Elbio Brito y Genoveva Chiarino de Brito, Luis Médici y María Teresa Chiarino de Médici, Hilda Andrea Chiarino, sus primos y demás deudos participan con intenso dolor dicho fallecimiento e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que tendrá lugar hoy 20 del corriente, a las 11 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: San Salvador Nº 2133. Cementerio: Buceo. — Empresa "Francisco González", - de Santiago y Oscar M. González. - Avda. Gral. Flores, 2392. - Teléf.: 2.18.56 - 2.35.80.

Ayer en Diputados

SE INICIO EL ESTUDIO DEL PROYECTO DE REGISTRO DE CONSIGNATARIOS DE GANADO

La Cámara de Representantes estaba citada, en la tarde de ayer para realizar dos sesiones, una extraordinaria a las 16 horas y otra ordinaria a las 17 horas. La primera no pudo realizarse por falta de número, en el primer lugar del orden del día figuraba la Declaración sobre la actuación del ex Director de Aduanas Dr. Guillermo Retamoso. No se hizo presente ningún diputado de la lista 15.

Sesión Ordinaria:

Presidiendo el Sr. Juan Rodríguez Correa, inició la sesión dándose cuenta de los asuntos entrados, de inmediato se pasó a la media hora previa. En la misma intervinieron los Sres. Pifaretti, Pola Santoro, Pereira, Reverbel, Trías, Suárez Ponte.

Registro de Consignatarios de Trabajo— Poor este proyecto de ley se crea la profesión de consignatario de ganado.

El Sr. Juan Carlos Suárez, miembro informante de la Comisión, destacó la necesidad de la creación del Registro de Consignatario de ganado. Este gremio cumple una misión específica, es conveniente crear este registro, pues por la ley se busca poner un mínimo de condiciones para los consignatarios. Luego que el Sr. Suárez hizo una serie de consideraciones sobre el trabajo, obligaciones de los consignatarios inmediatamente se pasó a la discusión particular.

La Cámara de diputados de la República Argentina, ha hecho llegar una invitación a la Cámara de Representantes de nuestro país para una sesión extraordinaria en homenaje al Uruguay el 18 de julio.

El Sr. Flores mocionó para que la Mesa designara la delegación y la misma fuera numerosa como para dar idea de la representación de nuestro parlamento.

El Sr. Batlle cree conveniente ea proporcional y democrática. Los Sres Michelini y Rodríguez Camusso que deben estar representados todos los sectores.

El Sr. Arosteguy considera que se debe ser discreto en la representación y que la Mesa es la que debe designar a los representantes.

El Sr. Batlle reiteró que deben ser representados quienes cuentan con mayor número de electores y se debe cuidar a quienes se designan y no enviar representantes de grupos que fueron simpatizantes del regimen caído.

El Sr. Vidal Zaglio solicitó se pidiera la concurrencia a sala a los ministros de Instrucción Pública y Hacienda para que den cuenta de situaciones creadas en la Caja Civil por el pago debeneficio de retiro. Se solicitó votación nominal pero resultó negativa.

LA ORQUESTA DEL SODRE.—.

El Sr. Cartolano solicitó se tratara como grave y urgente la consideración de lacontribución de $ 200.000 para los gastos de viaje y estadía de la orquesta del SODRE a París. Resultó negativa.

El Sr. César Batlle fundó su voto en el sentido de que no es momento para gastar ese dinero el Sr. Cartolano defendió ardorosamente la ida de la orquesta del SODRE a París.

Rodríguez Camusso, expresó que con dolor daba su voto en contra, porque la situación económica del país no permitía esos gastos pero reconocía la obra cuultural que cumple el SODRE.

Se presentó una moción de urgencia para que se trate la prórroga del registro de propietarios de inmuebles.

Este proyecto que viene del senado en su único artículo dice así: Facultase al Poder Ejecutivo para conceder las prórrogas que estime convenientes al plazo que fija el artículo 30 de la ley Nº 12.367 de 8 de enero de 1957".

Sin discusión fue aprobado.

Consignatarios de ganados— ..

Se entra a la discusión particular de este proyecto. El artículo 1º trajo aparejada una larga discusión, hallándose muchos reparos en su disposición, en razón que lo dispuesto en este artículo puede crear muchas complicaciones. El Sr. Oribe Coronel mocionó para que este artículo vuelva a Comisión. Luego intervienen los Sres. Roche, Méndez Techera, Tejera y Ubillos quienes también ponen muchos reparos al proyecto: resolviéndose finalmente el pase de todo el proyecto a la Comisión de Legislación del Trabajo Esta se integrará con miembros de los Comisiones de Ganadería y Constitución y Códigos. Siendo las 19 y 55 la Cámara quedó sin número. El próximo martes a solicitud de 50 diputados se realizará una sesión extraordinaria.

Exposición de "La Familia Humana"

SELECCION DE ENTRE DOS MILLONES DE FOTOGRAFIAS

Más de dos millones de fotografías tuvo que revisar, durante dos largos años, Edward Steichen para escoger las 507 que esta semana podrá ver el público montevideano en la exposición "La Familia Humana" a realizarse en el Subterráneo Municipal.

La muestra, plena de significación, constituye un símbolo de de la fundamental unidad del hombre de todos los climas, de su identidad esencial, que arrolla todas las barreras que parecen dividirlo.

He aquí, por ejemplo, una estampa colombiana, que presenta a un humilde hombre del pueblo orando en la calle o esta cervecería de Baviera, repleta de hombres, mujeres y niños, que rinden culto a la bebida tradicional del país, contenida en las clásicas jarras de cerámica. Todo, la madre que espera el hijo, las jóvenes portuguesas danzando, la mujer hindú con su niño en brazos, la joven negra norteamericana tocada con un sombrero de fantasía, el crepúsculo en un cementerio inglés habla por sí mismo un lenguaje igual que dice, más que las palabras, de la indisoluble fraternidad humana .

Steichen, director del Departamento de Fotografía del Museo de Arte Moderno de Nueva York, que concibió y dirigió esta notable exposición, ha manifestado a su respecto: "Fotógrafos de todos los países del mundo han hecho posible la muestra. Han fotografiado la historia cotidiana del hombre: sus aspiraciones, esperanzas, amores y flaquezas, su grandeza, su crueldad, su compasión, sus relaciones con el prójimo, tal como es dicha historia, viva donde viva, cualquiera sea la lengua que hable, cualesquiera las ropas que use".

La exposición comprende las galerías completas del segundo piso del gran museo neoyorquino y abarca cien fotos de gran tamaño, algunas de dos metros de altura. El arquitecto Paul Rudolf proyectó la instalación, que tiene la virtud de subrayar, el sentido de la muestra, cada sección de la cual está encabezada por una inscripción literaria alusiva al tema desarrollado.

La exposición "La Familia Humana" será ofrecida al público montevideano por gentileza del Museo de Arte Moderno de Nueva York y bajo los auspicios del Concejo Departamental.

Necesitan dadoras de leche materna

En el Lactario Humano de la Casa del Niño tienen necesidad, para la atención correspondiente, de vendedoras de leche materna. El pago se ha establecido en $ 14.00 el litro; y las interesadas en proporcionar dicha leche deben concurrir a Cerro Largo 1820, en el horario de 8 a 12.

Nuevo recorrido del ómnibus 129

El recorrido de la línea de ómnibus Nº 129 (Belvedere - Frigorífico Nacional) ha sido modificado, pasando a realizarse, desde C. M. Ramírez por Gibraltar, Berna, y Bulgaria.

Esta modificación, se ha realizado en consideración de una solicitud de los vecinos de esa zona y la existencia de buenos pavimentos en ese recorrido.

La modificación actual regirá hasta que se terminen las obras de repavimentación de la calle ulgaria que constituye la ruta normal de la línea Nº 129.

Exhortan los Médicos a la vacuna contra el Tétanos

La Comisión Honoraria de Lucha contra el Tétanos, que viene trabajando tan intensamente para que en la población se haga conciencia respecto de la vacunación antitetánica, para que se encuentre protegida contra las posibilidades de una infección que frecuentemente cobra carácter grave, se ha dirigido a los médicos del país, solicitándoles la suscripción de una exhortación cuyo texto expresa:

"Los médicos que suscriben, colaborando en la lucha contra el Tétanos, manifiestan que mediante la generalización de la Vacunación Antitetánica, se pueden eliminar o reducir, los casos de Tétanos, así como los inconvenientes de la seroterapia preventiva y exhortan a todos los habitantes del País a que se vacunen contra esta terrible enfermedad".

La Comisión Honoraria ha recibido hasta el presente la firma de esta exhortación por parte de muchos centenares de médicos, lo que para la población debe significar a la vez que una exhortación, un llamado de atención sobre la conveniencia de la vacunación antitetánica, lo que, por lo demás no acarrea inconveniente alguno.

CONFERENCIAS

De Cochonita Zorrilla de Mora sobre "Vida del Dr. Juan Zorrilla de San Martín" en Asociación Amigos del Libro, Solís 1469, hora 19, lunes 23.

Sobre Juan R. Jiménez — Hoy viernes a las 17 y 30, por la Dra Esther de Cáceres, por C X 26.

Ley Notarial de 28|7|58 y su plan político— El viernes 27 a las 18 y 30 horas, en la Asociación de Escribanos, por el Prof. Esc Julio R. Bardallo.

Reunión de Ateneo en el Pereira Rossell

El próximo viernes a la hora 11 en el Anfiteatro, 2º Piso del Hospital Pereira Rossell, habrá una sesión de Ateneo de la Clínica Quirúrgica Infantil Prof. Dr. Ricardo B. Yannicelli, en la que se tratarán los siguientes temas:

"Empiema Pleural" Dra. M. E. Utega y Dr. Folco Rosa.

"Hematoma Extradural de la Fosa Cerebelosa", Dr. García Güelfi.

"Rotura de Duodeno", Dr. Folco Rosa.



Escasean los productos agrarios

Los puestos de las ferias mostrando abundantes claros en las mesas de venta, dan la tónica de los graves problemas que deben enfrentar las amas de casa en estos días a los que además de la falta de carne se suma ahora la falta de verduras.

Para A.F.E.

RECLAMAN ABONADOS DE MONTEVIDEO Y CANELONES

Abonados de AFE nos hacen llegar el siguiente pedido:

"En nuestra condición de abonados de "A.F.E". radicados en las distintas localidades del Depto. de Montevideo, como ser: Sayago, Peñarol, Colón, y del Depto. de Canelones. entre las cuales se cuenta las siguientes: La Paz, Las Piedras, Progreso, Ciudad de Canelones, Sta. Lucía, Toledo, y Pando. etc., pedimos en forma muy especial que la actual Estación Central del Ferrocarril "Gral. Artigas", sita en la Capital de la República, calle La Paz y Avda. Paraguay, sea mantenida como nuestra Estación Central Terminal en Montevideo, teniendo en cuenta que en dicha dependencia ferroviaria se registra un movimiento diario pasajeros de más de 25.000 (veinticinco mil) personas. las cuales se dirigen a las localidades antes mencionadas, aparte de las que toman destino para otros lugares de nuestra República.

Hacemos este llamado, en razón de plantearse permanentemente el problema de las "barreras" como ser: la de la Avda. Agraciada, Capurro y Uruguayana, el cual fue promovido por un núcleo de Comerciantes de la localidad del Paso del Molino, sugiriendo entre otras cosas, que la Estación Terminal sea la de "Yatay", a ubicarse en el predio de la actual Plaza de Deportes de esa localidad, pero nosotros admitimos en nuestra condición de abonados de "A. F.E", que la futura Estación "Yatay", sea una Estación Sub- Central para pasajeros en el Paso Molino, pero que la actual Estación Central "Gral. Artigas", se mantenga en las condiciones actuales, sugiriendo una serie de mejoras de carácter edilicio para dicho Edificio que esté en relación con la importancia de lo que debe ser una Estación Central de Ferrocarril, a la manera de las que existen en las grandes Capitales de los países americanos y europeos, así como también con medios de locomoción "combinados", como ser Trolley- Buses, Micros, etc. para desplazarse a las distintas zonas de la ciudad.

Nosotros, sugerimos y solicitamos que el llamado problema de las "barreras", sea solucionaro respetando todos los intereses en juego, y mediante la construcción de "Altos Niveles", y "Bajos- Niveles", según la topografía del terreno, etc."

Abonados de A.F.E".

Gremiales

HOY SE INCORPORAN 15 JOVENES MAS A LA HUELGA DE EGRESADOS DEL C. DEL NIÑO

Prosigue la huelga de hambre que vienen realizando 21 jóvenes egresados de la aludida dependencia que reclaman ocupación. Se ha anunciado que se agregarán a éstos, 15 egresados más, en el día de hoy. El local donde se está realizando esta huelga es la sede del Centro de Estudiantes de Ingeniería y Agrimensura.

Por su parte la Asociación de Egresados del Consejo del Niño señala en un comunicado lo siguiente:

1) Instituciones que han adherido a la Asociación de Egresados del Consejo del Niño:

Autoridades del Consejo del Niño, Centro de Estudiantes de Ingeniería y Agrimensura, Asociación de Funcionarios Municipales, Federación Uruguaya del Magisterio, Asociación Magisterial de Montevideo, Centro de Acción Social y Cultural de Mal Vin, Asociación de Empleados de Artes Gráficas.

2) Preparación especial que poseen algunos de los Egresados del Consejo del Niño, que solicitan trabajo:

Cesteros 1, Chofer 1, Zapateros [illegible], Carpinteros 3, Tipógrafo 1, Herreros 2, Albañiles 2, Agrarios 1, Estudiante de Bellas Artes 1, Mosaiquista 1.

Taximetristas. — Hoy viernes a las 21 hs. en Galicia 821 se reúne el gremio de taximetristas de la capital, a fin de realizar una asamblea extraordinaria en la que se dará información respecto al trámite correspondiente a la solicitud planteada desde tiempo atrás a las autoridades municipales para que se revean y modifiquen las actuales tarifas que regulan la actividad de este servicio público.

Consejos de Salarios. — El Consejo Nacional de Gobierno ha instituído por los respectivos decretos convocatorios, Concejos de Salarios, a los efectos de la elección de delegados obreros y patronales.

En consecuencia los patronos comprendidos en dichas convocatorias, que a continuación se indican, deberán remitir al Instituto Nacional del Trabajo (Sección Documentos de Contralor), las nóminas en triplicado del personal, por orden alfabético de apellido, nombre y función de cada uno de los empleados a la fecha de la convocatoria.

El incumplimiento a lo dispuesto será pasible de las multas a que se refieren los decretos correspondientes.

Las nóminas tendrán que ser presentadas en este Instituto antes del 30 de Junio, Grupo 1- B. Comercio en general, menos almacenes al por mayor, Grupo 13- C. Industria Química; Grupo 12. Fábricas de Cerámicas. Materiales Refractarios. Decorado, Grupo 8- A, Peladeros de cuero o garras; Además se reitera el pedido a Grupo 11- B. Fcas. de Art. de vidrio con planta de fundición y Grupo 8- B. Industria del cuero.

Remolacheros. — Un nuevo y detallado convenio de trabajo fue firmado por representantes de la sociedad de plantadores de remolacha del litoral y el sindicato autónomo de obreros remolacheros.

El mismo clasifica tareas de raleo, recarpido, descogollamiento, carga a mano, etc. según se hagan en tierras limpia. o sucias o en remolachas pasadas de altura o bien la carga se haga a mano o por máquinas. Se establecen varias cláusulas de protección para los obreros que se determinan, sobre precios de los artículos de primera necesidad que consumirán los obreros y proveerán los patrones sobre viviendas higiénicas, bien aireadas, secas e iluminadas con un mínimo de superficie por cada obrero que aloja, de tres metros cuadrados por 1.90 de altura sobre seguro de trabajo o compensación por jornadas malogradas por lluvia, etc. etc. el convenio se fijó con retroactividad al día 13 de febrero de 1958.

Para dar una idea aproximada de los jornales fijados, que dependen del rendimiento de los obreros, se informa que por la tarea de recarpido se abonará 1.10 la hora o 55 pesos la hectárea en tierras limpias.

La tarea de raleo se abonará a razón de 90 pesos por hectárea en sembrados con plantas de cuatro hojas o más y siempre que la operación se realice de modo que queden 35 a 40 plantas cada diez metros lineales.

Las tareas de descogollar y cargar a mano percibirá un jornal de 6 pesos por tonelada neta cuando el rendimiento del terreno sea veinte toneladas o más por hectárea.

Si el rendimiento del terreno es menor aumentará el jornal —tonelada llegando hasta 9 pesos si el rendimiento es menor de diez toneladas.

Una cláusula establece que no se recibirá en la planta industrializadora la remolacha del o de los plantadores que no cumplan estrictamente con el contrato de trabajo que se menciona.

Pararon el trabajo en Funsa. — El pasado miércoles se detuvo la producción en los establecimientos industriales de Funsa ante la falta de materia prima. Esta paralización que afectó a casi todas las secciones ha dejado momentáneamente sin trabajo a 2.000 obreros.

En vibrante documento, Mons. Cavallero señala la grandeza del Día del Papa

Exhortación y Mandato

NOS, DON JOSE MARIA CAVALLERO, por la Gracia de Dios y de la Santa Sede Obispo de MELO.

A nuestros amados sacerdotes de ambos cleros y fieles en general, paz y bendición en el Sagrado Corazón de Jesús.

Con júbilo profundo y filial devoción, vemos aproximarse el 29 de junio, tradicional "Día del Papa", magno acontecimiento que los verdaderos hijos de la Iglesia hemos de celebrar elevando nuestras fervorosas oraciones al cielo, rememorando con suma atención lo que la fe nos enseña acerca de la persona, grandeza y poderes del Papa, y dándole nuestro óbolo generoso, ya que nos concede el honor de extendernos su mano, que, luego, será el alivio y consuelo de muchos.

Debemos meditar seria y hondamente que la única y verdadera Iglesia de Jesucristo, es la Iglesia Romana, personificada en el Papa, sucesor de Pedro y Vicario de Cristo en la tierra. Unicamente a Pedro dijo el Salvador: "Tú eres Pedro y sobre esta piedra yo edificaré mi Iglesia y las puertas del infierno, es decir los errores, no prevalecerán contra ella; . yo te daré las llaves del reino de los cielos. Todo cuanto ligares en la tierra, será ligado en el cielo, y todo cuanto desligares en la tierra, desligado será en el cielo... Confirma a tus hermanos en la fé".

He aquí, muy amados Sacerdotes y fieles, la misión del Papa, he ahí sus poderes. Debemos decir con San Ambrosio: "Allí donde está Pedro, allí está la Iglesia". El Santo Padre ha recibido, pues, el depósito de la fé, y por eso, el Papa es Jesucristo enseñando, santificando y gobernando su Iglesia.

Sin el Papa no hay, pues Iglesia, sino el cisma y la esterilidad; contra él militan la herejía, el escándalo y una enorme secuela de males de todo género, ya que el Santo Padre viene a ser para la Iglesia lo que la luz para el mundo y el alma para el cuerpo.

De aquí que las palabras del Papa deben encontrarse a todos los verdaderos hijos de la Iglesia, filialmente dispuestos a escucharlas con sumo respeto y cumplirlas con la prontitud que aconseja la verdadera devoción.

De la obediencia, entendida en esta forma, al amor filial hacia el Papa, no hay más que un paso sumamente fácil de dar, a ejemplo de millones de fieles de toda edad, estado y condición, que nos asombran y arrastran con su ejemplo aleccionador y estimulante.

Corresponde principalmente al clero recordar a los fieles, tanto con la palabra como con su acción, organizada con dulce y fuerte amor filial, recordar a los fieles las maravillas de la fé acerca de la augusta persona del Romano Pontífice y organizar, con ardor, desprendimiento y comprensión, la contribución anual para el Obolo de San Pedro contribución honrosa y sagrada con que los fieles de todo el mundo católico proporcionan al Santo Padre, los medios necesarios, para ayudarle, al menos en parte, a cumplir su altísima y suprema misión.

Con el propósito, pues, de que se celebre, en toda Nuestra Diócesis, el Día del Papa, con el mayor esplendor posible, ordenamos:

1o.) Que el próximo domingo 22 del corriente, en todas las misas que se celebren en Iglesias y Capillas, se explique ampliamente el alto [illegible]

Dado en Melo, a 15 de junio de 1958.

JOSE MARIA
Obispo de Melo

Por mandato de Su Excia. Rvma.
MARTIN T. PEREZ
(Secretario General)

En síntesis ...

- Con un solemne acto oficial, los católicos de la Arquidiócesis, responderán a la Exhortación del Excmo. Arzobispo para celebrar con fervor el Día del Papa.
- Una Misa solemne vespertina será el acto central de la conmemoración, estando la alocución de circunstancias a cargo del Ilmo. Cgo. Dr. Vicente Petingi.
- No todas las Ligas de Perseverancia actúan como corresponde. En algunas Parroquias deben reaccionar.
- La afirmación que antecede nos las hizo ayer el Director de la Obra de Ejercicios y Perseverancias, R. P. Isidro Grifuls S. J., quien nos expresó su empeño de reajustar ese aspecto de su acción.
- Toda la Diócesis de Salto dice la preocupación ardiente del Seminario Diocesano.
- Por disposición del Sr. Obispo de Salto, el Pbro. Ruben Irureta, dejó la Parroquia de Guichón para ocupar un puesto de enorme responsabilidad y de incalculable importancia; Rector del Seminario de Salto.
- Bajo el Patrocinio de S. E. el Cardenal van Roey, Primado de Bélgica, la Primera Conferencia Mundial Católica de la Sanidad, en Bruselas, del 27 de julio al 3 de agosto.
- Con motivo de esa Conferencia se verificarán cuatro Congresos Internacionales: el VIIº Congreso de la Federación Intern. de los Médicos Católicos el Vº [illegible]

Hoy cumple 84 años el Club Católico de Montevideo

[illegible]

PRESENCIA DE LA JUVENTUD

Encuentro Regional de la FUJAC habrá hoy en la P. del Paso del Molino

[illegible]

Homenaje a Juan Ramón Jiménez

[illegible]

El Profesor Jacy Montenegro Magalhaes

[illegible]

Expondrá Xilografías Tranquillo Marangoni

[illegible]

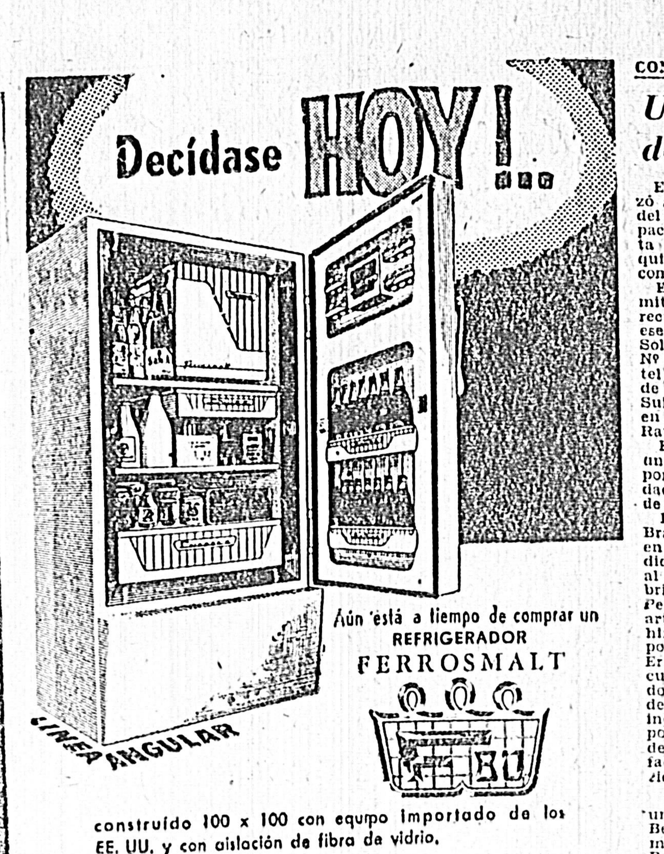
CALIFICACION DE LECTURAS

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

[illegible]

RECORTE ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE
CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 85501





CONCIERTOS DEL C. CULTURAL

Un buen recital de León Fleischer

[illegible]

Prórroga de Concurso para la Orquesta Sinfónica Municipal

[illegible]

Teatro íntimo

Tino Buazzelli (Piotr), Gastone Moschin (Sciatov) en "I demoni" de Diego Fabbri, que se ofrecerá en el Solís, por el Teatro Stabile de Génova.

ESPECTACULOS PARA NIÑOS

[illegible]

EL FESTIVAL DEL SODRE

[illegible]

"LOS DIEZ MANDAMIENTOS" DE C. B. DE MILLE

[illegible]

Las actividades musicales

[illegible]



"Los Intereses Creados", por la Comedia Nacional en el Teatro Solís, espectáculo que hoy se repetirá a las 22 horas.

La campaña de los azulejos para nuestra Catedral

[illegible]

Panorama Teatral

[illegible]

El Sodre transmitirá "Aida" desde el Colón

[illegible]

Opinan nuestros Críticos de Cine

"El puente sobre el río Kwai" una excelente película

[illegible]

Pobreza reidera: "Fué ella quien lo quiso"

[illegible]

"Estambul": una película convencional y vulgar

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 20 DE JUNIO DE 1958 • SEGUNDA SECCION

El arte francés del siglo XVII en los museos de provincias

por YVAN CHRIST

Revelado en 1934 por Paul Jamot en el curso de una memorable exposición, la escuela de la Realidad, más conforme al verdadero temperamento francés, está muy bien evocado en el "Petit Palais". Los hermanos Le Nain son los maestros indiscutibles de esa escuela. "Le Portrait de femme agée" del museo Calvet, en Avignon, una de las obras más sorprendentes de la exposición; "Le Saint Michel presentant ses armes a la Vierge" de la iglesia Saint Pierre de Nevers, composición bonita y apacible que pro- [illegible]

[illegible] por una innegable corriente barroca que se expresa en una serie de telas cuya importancia histórica y estética empieza solamente a ser valorada. Es lo que ocurre, por ejemplo, con las obras de Simon Vouet, representadas por "La Madeleine" del museo de Picardía, en Amiens, por "Le Christ en croix" del museo de Lyon, y sobre todo, quizás, por "Loth et ses filles" del museo de Estrasburgo, cuya amplitud de composición y brío, dominados con un sentido del equilibrio muy francés, traducen admirablemente las lecciones de Caravaggio.

Debemos decir que este pintor [illegible]

[illegible] ello, Poussin y Le Lorrain ocupan un sitio de honor. Del primero, se exhiben obras muy poco conocidas, por ejemplo, la "Entrée a Jérusalem" del museo de Nancy, la "Mort d'Adonis" del museo de Caen o "L'Esclave aux pieds d'un roi" del museo de Ajaccio, junto a telas más célebres prestadas por el Louvre. El lirismo contenido de Claude Lorrain triunfa igualmente con el "Paysage de Tivoli" del museo del Grenoble y "L'Embarquement de Saint Paul a Ostie" del museo de Lyon, sin hablar de las [illegible]

[illegible] de Jean Tassel, uno de los mejores maestros provincianos de aquel tiempo. Su retrato ascético de "La Abadesa Catherine de Montholon" del museo de Dijon es, con su fría armonía, uno de los retratos más típicos del siglo XVII francés, muy próximo, en este aspecto, de los Primitivos del siglo XV.

Los grandes clásicos del reinado de Luis XIV no podían estar ausentes de esta exposición. Por [illegible]

[illegible] nocido sobre todo como escultor, debe figurar en esta enumeración aunque sólo fuese por su "Portrait d'artiste" del museo de Aix-en-Provence en el que se descubre la marca de su genio poderoso...

El arte de Versalles, con Charles Le Brun, magnífico "metteur en scene" de Luis XIV y cantor de la religión real ocupa el lugar que le corresponde en el Petit Palais. Las telas: el "Portrait [illegible] de Turenne" del museo de Versalles, la "Bataille de Constantin" del museo de Chateau-Gontier, la "Reception des ambassadeurs de Perse" de Coypel del museo de Saintes, sin olvidar las "batailles de Van del Meulen" tales como "La Prise de la ville de Salius" del museo de Versalles, representan a la perfección el academicismo triunfante de Versalles.

La exposición del Petit Palais constituye, en cierto modo, una imperativa invitación al viaje. Rejuvenecidos y renovados, los museos de provincias recobrarán, dentro de algunos meses, sus obras maestras dispersas. Los palacios, castillos y las mansiones [illegible]

RIGAUD: "RETRATO"



LARGILLIERE: "AUTORRETRATO"

G. STOSKOPFF: "RETRATO"

LA FERE: "NATURALEZA MUERTA"

GALERIE III (TAPISSERIES)

[illegible] por su "Venus im[illegible]ne", del museo de [illegible]ques Blanchard, re[illegible] una sorprendente [illegible] del museo de Nan[illegible]s, dos obras igual[illegible]lvidadas que reco[illegible] su sentido.

[illegible]rnier ha dejado de [illegible]ocido a raíz de las [illegible]siciones que han [illegible]

¿Por qué el arte representativo se deforma?

por GIOVANNI ALICO

Se ha discutido ya lo suficiente el tema; no obstante pienso que es útil insistir todavía a causa de que en el ambiente del arte aun entre gente de mayor o menor cultura continúa siendo formulada la misma pregunta acerca de la deformación.

Ante todo es necesario reconocer en honor a la verdad que hoy existe alguna confusión originada por ciertos improvisados que explotan en su provecho la buena fe de cada uno disfrutando de la frecuentemente mal concebida o no comprendida deformación. Pero nosotros no nos preocupamos de ellos por estar [illegible]

[illegible] reflexión no es fruto de incompetencia ni siquiera de mente exaltada. En efecto; se pueden mencionar muchos ejemplos de maestros que antes de llegar a la deformación dibujaban en forma académica todos los elementos de que se servían para sus composiciones. Es por tanto ocioso pensar que apelaban a tan mezquino recurso para encubrir la supuesta incompetencia del dibujo. Saber dibujar se repite por milésima vez no significa saber copiar más o menos fielmente la Naturaleza sino saber componer saber crear una forma de [illegible]

[illegible] riamente y que se proponen y se imponen resolver nuevos problemas descubrir nuevas formas. En procura de esa finalidad ellos emplean todos sus conocimientos todo su entusiasmo y sobre todo la dignidad de artista. Estos pocos señalan una época y brillan como astros en el firmamento del arte. Pero todos no siguen el mismo camino: las vías que conducen al arte son varias pero la verdad es una: la forma.

Generalmente se cree que el arte moderno es una utopía accesible sólo a espíritus elegidos; esto sucede por la costumbre de criticar con el juicio del gusto [illegible]

[illegible] una pared o un techo con la obligación de ilustrar lo que se le encomendaba. Forma y color luego estaban al servicio de la ilustración aun cuando se pintaran cuadros de caballete. Y aun así el artista deformaba.

Algunos aseveran que hoy se deforma a fin de que arte y artista se distingan de la máquina fotográfica; aserción ésta que no tiene fundamento: Giotto para citar un nombre de los más populares y de quien ninguno osaría pensar que ignorara el dibujo deformaba y esto no para distinguirse de una máquina fotográfica que por en- [illegible]

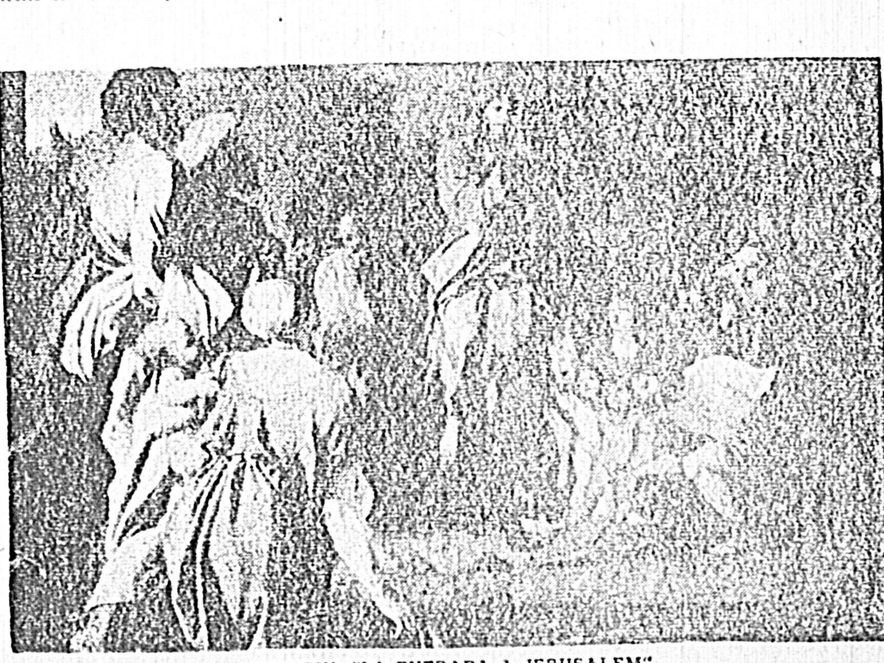
¿Los pueblos antiguos vivieron más próximos al arte que los pueblos modernos? ¿Habrá sido posible? Nosotros sin embargo nos inclinamos a suponer que aun cuando los antiguos hubieran estado verdaderamente más cerca lo que podrían entender del arte sería sin duda la parte ilustrativa ¡jamás la forma!

Ahora como el arte no es otra cosa que forma sin ayuda de la crítica el pueblo no puede entenderla; y no hallando el incentivo de la ilustración que para él constituía el único deleite se torna como es natural indiferente. Y eso resulta no por falta de inteligencia sino por poco dominio crítico. Y la crítica de hoy está muy lejos de la altura [illegible]



M. LE NAIN: "JUEGO DE CARTAS"

L. LE NAIN: "RETRATO"



POUSSIN: "LA ENTRADA A JERUSALEM"

PENSAMIENTO MEDICO RENACENTISTA

por OSCAR MEIJOME

El presente ensayo, de nuestro colaborador Sr. Oscar Méijome, constituye el primer capítulo de su último libro: "Historia de un heterodoxo, Paracelso", laureado hace pocos meses por el Ministerio de Instrucción Pública.

EL insigne filósofo D. José Ortega y Gasset dice en uno de sus ensayos que, "el Renacimiento lejos de ser un retorno a la antigüedad clásica, como dicen los que hablan de oído, es su superación, gira en redondo la interpretación de la conciencia. Ya sabéis lo que es el Renacimiento, insiste el pensador precitado: la alegría de vivir, una jornada de plenitud. Se aparece a los hombres el mundo de nuevo como un paraíso. Hay una perfecta coincidencia entre las aspiraciones y las realidades. Notad que la amargura nace siempre de la desproporción entre lo que anhelamos y lo que conseguimos. "O chi non puo quel che vuol, quel che puo voglia" decía Leonardo de Vinci. Los hombres del Renacimiento querían sólo lo que podían, y podían todo lo que querían. Si alguna vez la desazón y el descontento asoman en sus obras, lo hacen con tan bello rostro, que en nada se parecen a eso que llamamos tristeza. A ese grato estado de espíritu del Renacimiento sólo podían corresponder serenas y mesuradas producciones, hechas con ritmo y con equilibrio". Hasta aquí las palabras [illegible]

[illegible] cionada aventura, no lograda en toda su pureza, porque en el huracanado y sensual arrebato no pudo evadirse de las persistentes influencias cristianas. Esta jornada fue dual en la historia: pueden definirse dos Renacimientos disímiles en su epifanía y confundidos en su fenecer.

El primer Renacimiento fue disimulada continuación de la cultura medioeval y estuvo impregnado de la mística y del fervor teológico vertidos para siempre en las espiritualizadas pinturas del Giotto, en la mesiánica obra del Dante y en el panteísmo cristiano de Francisco de Asís. Este clima de piedad se trasladó a las cofradías médicas regenteadas con las normas caritativas por los santos médicos Cosme y Damián.

El segundo Renacimiento, distanciándose de toda influencia piadosa vivió su edad en superación placentera. No inquietó su pensamiento con las verdades eternas, ni con problemas trascendentes, sino que se situó en un presente neopaganismo, a veces libertino.

El hombre se despersonalizó en la autoafirmación de su individualidad, desvinculándose de lo espiritual y transformándose en ente natural, biológico, sin raigambre metafísica.

El pensar médico también abandonó sus hábitos cristianos de caridad, se adaptó al ritmo gozoso del ambiente y se hizo realista y plástico. Tal disposición tuvo como consecuencia el extraordinario desarrollo de los estudios morfológicos, embellecidos por los insuperables artífices de la época.

Para ser más renacentista, la medicina solicitó la colaboración de los artistas para conseguir la exacta forma humana dentro de la más perfecta armonía. Durante la magnífica etapa griega, la filosofía se hermanó con la medicina, eternizándola para siempre en la personalidad de Hipócrates. Ya advertimos como la mística y subjetividad media se hincó fervorosa ante la Teología. Los hermanos doctores Cosme y Damián fatigaron su santa humanidad en peregrinaje piadoso ejerciendo una medicina apostólica con la finalidad de salvar almas. En el Renacimiento esta fusión casi siempre con cortesano, con el arte paganizado fue movida por dionisíacos deleites. El Tiziano, Miguel Angel, Leonardo De Vinci y otros más dieron a la medicina parcelas de sus trascendentes genialidades. De esta manera la salvaron de la pobreza vergonzante.

El Renacimiento fue tan fecundo y maestro en sus múltiples aspectos, que la medicina aparece relativamente mermada en categorías de creación; sin embargo tres luminarias dieron sentido y prestancia a la época por los contornos definitivos que de ellos tomó la medicina: El gran Vesalio, el esotérico Paracelso y el humilde Ambrosio Paré.

Es curioso y paradójico observar como en esta era de intelectualismo, cuando se iniciaron en firme los estudios experimentales, la medicina fue incapaz de aprovechar el abono científico de la hora, permaneciendo relegada a segundo plano. Se ocupó en la materialización descriptiva del hombre únicamente con disciplinas anatómicas, sin profundizar los misterios de la existencia y los secretos de la personalidad humana, que no debían ser ajenos a su finalidad de conservar y mejorar la vida. El Renacimiento desarrolló en grado sumo la cultura general, con desmedro de las ciencias médicas. En su clima, las ideas platónicas fueron mejor percibidas y comprendidas que las escolásticas y el deleite desvaneció la religiosidad y la introspección medioevales para convertirlas en voluptuosos torbellinos de goce. Es natural en estas circunstancias apuntar la ausencia de la filosofía en la medicina del Renacimiento. Por otra parte, la profesión médica es ante todo ciencia y Vesalio, entre otros, supo situarla en el terreno rigurosamente experimental que le corresponde, dando así a los estudios médicos un sólido punto de partida, en una época, esencialmente objetivadas en la forma.

La medicina brindó a este tiempo de fino vivir, saturado de cono- [illegible] dalidad griega. Difícil era en ese mundo la aparición de una figura excelsa como Hipócrates ni perspicaz como Galeno.

La ambicionada reconquista del pasado dió normas, estilo y perspectivas al Renacimiento, pero sin la solidez de la cultura Atica.

Otra vez como en los mejores tiempos de la Hélade iban a surgir academias, escuelas, centros culturales para verificar y embellecer la arquitectura del hombre. Bullía el afán de conocer, de aprender y comentar, pero todo este brillante desempeño estaba revestido de encantadora frivolidad. No se investigaban con seriedad los insondables problemas del Cosmos, pero escuchábanse temas filosóficos con agradable curiosidad y mundano diletantismo. Eran reuniones elegantes y divertidas; despreocupábanse por lo metafísico para holgarse en la alegría del vivir y en donde opinaba la cautivante inteligencia de Pico de la Mirándola.

Sin duda alguna, fue una lúcida etapa del saber. Al fluir de sus días obtuviéronse nociones múltiples en todos los ramos de la cultura, mas la extensión de sus conocimientos tenía que compensarse en su poco calado. Se amó el vivir gozoso y culto, atizado de cierto incentivo pecaminoso, pero se pensó poco o nada en el misterioso fin y en la limitada duración de la vida.

En este clima empapado de universalismo, de hedonismo, y de aliento estético se produjeron n episodios de innegable importancia histórica y social y hechos científicos y médicos de menor cuantía. Fue un ciclo de excepción en la historia que influyó sobre las ideas y conocimientos que del mundo y de la persona se tenían entonces, labor no siempre aclarada por preceptos filosóficos de valencia.

La hipótesis de Copérnico redujo nuestro planeta a ínfimo asteroide de limitada trayectoria. Le robó su orgullosa categoría al sustraerle el privilegio de ser el centro del Universo, convirtiéndolo en diminuto punto del Cosmos. El inmortal polaco usando estricto razonamiento y cálculos exactos previó lo evidenciado más tarde por Galileo: el sol es un astro fijo, rodeado de planetas que armoniosamente giran a su alrededor. Demostró los tres movimientos de la tierra y los tránsitos sufridos por la luz en su incontenible recorrido.

El descubrimiento de América por Cristóbal Colón y la circunvalación del globo terráqueo por Hernando de Magallanes marcaron dos acontecimientos de poderosa influencia en el pensamiento económico y cultural de la época.

El hombre tenía entonces una visión de su planeta, limitada por el Finis Mundi de los antiguos Ahora su mirada inquieta puede escrutar en el horizonte la existencia de otros continentes grávidos de innotes sugestiones y asechanzas: razas de extrañas gentes amedrentadas ante el atuendo de los invasores; flora exhuberante en selvas impregnadas de misterio y de violentas fragancias; fauna de singular belleza; el oro alucinante; las perlas del Caribe y mil encantos ofrecía el fabuloso continente a la avidez de los conquistadores. Vinieron todos ellos a la tierra de los desesperados en busca de "El Dorado", sueño sarcástico, sólo existente en la delirante fantasía de los blancos. Los aventureros en la gesta más varonil de la historia, no pensaron que el lucro verdadero estaba en la nueva y fecunda tierra ofrecida pródigamente a sus ambiciones. No la poseyeron porque más les cautivó calmar la sed de oro, exponiendo sus vidas a las flechas indias y a otras acechanzas letales.

Los conocimientos médicos también se beneficiaron con el descubrimiento de las Indias. Los facultativos españoles, compañeros de los ambiciosos conquistadores y de los aguerridos capellanes, describieron nuevas entidades nosológicas y la botánica se enriqueció con plantas de sorprendentes efectos curativos, mejorando así la terapéutica europea. Ni siquiera en la conquista de América, los médicos renacentistas se contagiaron del heroísmo, que fue el denominador común de esa atrevida y gloriosa gesta de España. Su labor se realizó en parcos menesteres y se redujo a empíricas prácticas curativas.

A este inventario de hechos extraordinarios debemos agregar uno más: la aparición de la imprenta con su poderosa influencia docente. Gracias a su difusión, el pensamiento se universalizó y la cultura pudo prosperar fuera de las universidades por medio del libro: el genial hallazgo de Guttemberg permitió a las ideas viajar, inquietar y transformar. El pensar humano pudo estamparse, cobrar forma perenne y conservarse cumplidamente en textos originales para el aprovechamiento de las futuras generaciones. La obra creadora del hombre se convirtió en patrimonio de los pueblos y se redimió de clausura para tornarse ecuménica, gracias a la imprenta.

Los textos de medicina escritos por Ambrosio Paré, Servet, Vesalio, Falopio, etc. van a recibir las gracias de la imprenta y a servir de tratados didácticos en todas las escuelas y universidades médicas. Todo estos factores convergen lógicamente hacia la autoafirmación del individuo. En esta modalidad, la esplendorosa época encierra todo su contenido filosófico. El hombre del Renacimiento aspira a vivir su vida plena, a imponer su personalidad, que realiza sin supremacías espirituales, libertándose de todo prejuicio y anulando toda restricción a sus ímpetus dionisíacos.

Este carácter agnóstico e individualista impregna la cultura y repercutirá en la medicina de los siglos futuros, conduciéndola al materialismo rechazado, hoy por todo pensamiento filosófico de algún valor.

El libre albedrío, el desconocimiento de toda categoría supraterrestre le arrebata el infinito al Renacimiento. El hombre se realiza con singular brillo dentro del apasionado esteticismo, pero no lo siente en su intimidad, sino vertido en el mundo exterior y fenoménico. La medicina opera de la misma suerte y edifica más en la morfología que en la misma persona.

A primera vista, la reforma protestante no tuvo repercusión sobre el ideario médico y en realidad no lo influyó directamente, pero le procuró cierto peculiar estilo cuando rompió los moldes pontificios que lo apresaban. En esta forma, las ciencias se independizaron del férreo cuño teocrático y nació el libre examen en el desenvolvimiento de la cultura. Estas circunstancias aprovechadas por el prepotente y atormentado monje Lutero, impusieron una escisión en la cristiandad. La medicina se volvió galenista hasta cuando intervino Paracelso para retornarla a las normas hipocráticas. Los artífices de la época fueron indudablemente quienes más influyeron para dar a la medicina renacentista, especiales características, porque sentaron como canon estético el conocimiento exacto de la naturaleza y de la forma humana. Esta regla trajo como consecuencia el estudio entusiasta de la anatomía, no ya con la sola intención científica, sino también con el de la exactitud y armonía estructurales. No sólo detallaron los médicos anatomistas la figura humana, sino también los artistas: lo hicieron para obtener perfecta pericia en su reproducción sin perder el encanto artístico. El Renacimiento en la evolución del pensamiento médico es el siglo de los anatomistas y los hay de la talla de Vesalio, de Eustaquio, de Falopio, de Silvio y de otros muchos más, todos dotados de talento suficiente para hacer de sus textos obras clásicas en esta rama de la medicina. Tal fervor por el estudio del cuerpo humano dió por resultado un intercambio cultural entre médicos y artistas. Ambas actividades colaboraron entre sí para mejor embellecer y perfeccionar el detalle humano. Miguel Angel se dedica con su émulo Leonardo a disecciones de animales y de seres humanos para conocerlos mejor y luego inmortalizarlos, llevándolos a la escultura y a la pintura. En el David culminan su genio y su conocimiento. Los frescos de la Sixtina son completos tratados de miología, en donde cada músculo figura la actitud de un movimiento. Los difíciles escorzos y las actitudes ciclópeas características de sus personajes, corresponden a la más complicada dinámica humana. Este inigualable artista jamás se hubiera eternizado con tanta grandeza sin una permanente dedicación a los estudios anatómicos.

El caso de Leonardo De Vinci fue aún más ejemplar. Cuando enseñó las ciencias morfológicas, en cátedra profesoral a los cirujanos de su tiempo.

El gran florentino pudo por especial autorización de Julio II preparar 40 cadáveres, un total superior a los disecados por todos los anatomistas del mundo hasta entonces. Intentaba con estas disciplinas, escribir un tratado de anatomía y fisiología. Lástima grande que la obra se perdiera o permaneciera inconclusa, porque de ella se conocen pensamientos originales estampados en bello estilo. Vamos a transcribir los más sustanciales: "El corazón se mueve con su propia energía y cuando se detiene es para siempre". "La cópula humana y los aparatos que la ejercitan son tan horrendos, que si no fuera por la belleza del rostro, el lujo de los atuendos y recato de los actores, la especie humana se habría agotado".

Entre sus técnicas anatómicas perduran el corte de órganos congelados, el endurecimiento e inyección de los vasos sanguíneos para estudiar su recorrido. Además, previó antes que Servet y Harvey la hidráulica circulatoria. Su entusiasmo por la mecánica y organización del cuerpo humano lo dejó expresado en esta frase laudatoria: "El alma, aunque de origen divino no puede abandonar el cuerpo sin un gran pesar y sus lágrimas y su dolor no son sin razón".

Los maravillosos conjuntos musculares diseñado por Leonardo son dignos de permanente admiración y no sabe uno, si contemplar más la belleza pictórica o la precisión del detalle natural. Por estas excelencias, bien podía figurar De Vinci en el más exigente atlas de anatomía. Son sugerentes las manos que pintó Leonardo, porque él es la sensibilidad dosificada sabiamente por la inteligencia en la inefable ecuación de su propio misterio. En cambio, son violentas las manos de Miguel Angel, porque él es la pasión y la más vehemente dinámica del Barroco.

Leonardo de Vinci es la más perfecta definición del Renacimiento: artista, sabio en varias ciencias, escritor y filósofo. No hubo aspecto del pensamiento que este hombre inmenso, hijo de la casualidad, en un instante eterno no prestigiara con su fulgurante inteligencia. Para él, como para los helenos, la observación de la naturaleza y la experimentación eran la ciencia misma. Más platónico que aristotélico no admitió como intocable dogma el razonamiento discursivo, ni tampoco los postulados teológicos. Su pensamiento ventilado por un soplo panteísta, fluyó a lo largo de su obra portentosa, convertida en ejemplo y patrimonio de la humanidad. Quizá no hubo un hombre tan universal y universalista como Leonardo en la Grecia de Pericles. Empleó su inteligencia, según las disciplinas que después recomendara el segundo Bacon. La actividad médica del gran florentino no se limitó a estudios anatómicos: la embriología y la zoología se enriquecieron con sus perspicaces y pacientes investigaciones.

El Tiziano de igual manera fue animador de la medicina. Ilustró en colaboración con sus discípulos los textos de anatomía de Vesalio y de Della Torre. Su arte agregó un eslabón más a la ya larga cadena de sus glorias. No sólo la hermosa motivación de reproducir la belleza embargó la capacidad de los médicos renacentistas, sino también una tendencia antigalenista se impuso a sus disciplinas. Las enseñanzas del médico romano se amoldaban mal al clima agitado por torbellinos sensualistas, e iluminado por la poética filosofía de Platón. Este cambio en las disciplinas médicas hubiera sido difícil sin la aparición de Paracelso y Vesalio.

En el panorama médico no se imponía ninguna personalidad suficientemente definida para apoderarse del puesto del médico latino. Paracelso lo arrebató, con ímpetu y autoridad suficientes para darle a la medicina, en la agonía del Renacimiento, un aspecto unitario.

El anatomista belga, Andrés Vesalio, grande entre los grandes médicos de todas las épocas, no era un advenedizo en la profesión. Sus antepasados distinguiéronse como pulcros comentaristas de Hipócrates, de Galeno y Avicena. Llegó a ser este ejemplar científico, filólogo distinguido, manejando con holgura el griego, el latín y el hebreo. Concluídas sus Humanidades en Lovaina, se dirigió a París, atraído por la reputación del anatomista Sylvius, quien había hecho progresos de mérito en el estudio de la morfología cere-

(Continúa en 3ª pág.)

SOBRE EL CATOLICISMO DE RUBEN DARIO

por SANTIAGO GASTALDI

GENERALMENTE lo que más se ha ventilado sobre la vida de Ruben Darío, han sido sus andanzas nocturnas por París, las trasnochadas en Roma con el autor de "Ars-Verba", las tertulias y los vicios del alcohol, su imitación en beber ajenjo como Verlaine; y más aún el descuido absoluto de su persona, cuando vivía como un sonámbulo lúcido en busca de nuevas musas; o cuando en medio de esas noches sonambulescas soñaba con princesas versallescas.

Y si nos dejáramos llevar por la fantasía de sus poesías, tendríamos que renunciar a la realidad biográfica, que como se sabe más bien vivió entre los humildes, o cuando no en los cenáculos de artistas pobres en mesa redonda de algún cafetín del barrio Latino.

En 1900, vivía en París en la rue du Fabourg Montmatre en el mismo apartamento con Gomez Carrillo.

Se sabe muy bien la vida humilde cuando vivió en Chile donde escribió su primer libro "Azul", publicado en el año 1888, justamente hace en este año 70, cuando el escritor Juan Valera, le ofreciera un notable prólogo, donde señala muy marcadamente del valor de este primer libro del escritor nicaraguense, quien nos ha dicho que había penetrado en el lenguaje de los clásicos con lucidez de técnico, había visto como pocos el arte de Santa Teresa.

Uno de sus mejores biógrafos nos dice: "Darío no fue nunca —o al menos mientras yo lo conocí— el bohemio profesional, que muchos se gozan en pintar. "Era serio, —nos dice su biógrafo— era meditativo, era honesto; amaba su gloria con pasión, y gozaba de rodearla de cierto decoro, era atento, ceremonioso, hospitalario, tuvo siempre su casa abierta, y su mesa servida para sus amigos.

Despegando la investigación sobre su fervor católico, tendremos que prescindir de muchos detalles que en verdad, muchos responden a la fantasía de tantos escritores que solo han querido fantasear en el materialismo a fin de que sus artículos fuesen más sabrosos, ya que como se sabe los más interesantes son para el grueso lector todo aquello que es fango con ribetes pornográficos.

Son pocos los que han revelado lo mejor de Ruben Darío, es decir su fervor católico que precisamente lo hemos buscado a través de diversos biógrafos y en su misma autobiografía, todos aquellos detalles que nos demuestran el largo proceso de su vida, el cual cumplió con todos sus deberes con la Santa Iglesia.

Osvaldo Bazil, en su biografía sobre el autor de "Prosas Profanas" —nos dice— "Se casó Ruben, con este celeste capullo de fina idealidad (se refiere el biógrafo a Rafaelita Contreras). Su boda la celebró primero civilmente. Circunstancias que diré más adelante, le obligaron a partir inesperadamente y casi furtivamente para Guatemala. Allí realizó su boda religiosa.

Más aún para conocer la educación religiosa de sus mayores conviene recordar este pasaje en que el poeta nos narra fielmente su infancia.

Por influencia de mi tía Rita, —dice en sus confesiones biográficas el poeta Darío—, comencé a frecuentar la casa de los Padres Jesuitas, en la Iglesia de la Recolección. Debo decir que desde niño se me infundió una gran religiosidad, religiosidad que llega a veces hasta la superstición.

Descubrimos en otro de sus biógrafo un interesante detalle, cuando por primera vez asiste a una Peregrinación del Años Santo en 1900.

Este biógrafo que lo acompaña a Ruben Darío, expresa unos pasajes interesantes en aquellos instantes de fervor católico.

Dice el biógrafo: "Cuando sintió el grito delirante de las muchedumbres, a la vista del Papa, el también gritó: ¡Viva el Papa Rey!

Y con su admirable don de lágrimas, lloró al paso de la comitiva grandiosa, que llevaba en hombros al Pontífice. Cuando todos se postraron, el poeta se prosternó, y costó trabajo arrancarlo de sobre las frías lozas.

Muchas realidades expuestas por testigos oculares de como Darío cumplía al pie de la letra, con las prácticas católicas, en diversas ocasiones que escritores amigos le acompañaban y mucho le respetaban aún algunos de aquellos eran liberales. Pero, para testimoniar aun más estos datos biográficos de su fervor católico, podemos tomar de su libro "Peregrinaciones" el capítulo dedicado a Roma.

"Nuestra insignia azul y blanca en el pecho, nuestras tarjetas rojas o moradas en la mano, subimos las escaleras vaticanas, pasamos por la Puerta de Bronce y penetramos en la 'Sala Clementina, guardada por suizos, en donde habíamos de recibir la personal bendición.

Veremos ahora al recordar otro pasaje de su libro, donde dedica un extenso capítulo a Roma, donde el poeta Ruben Darío, deja su palabra empeñada como apologista de su creencia católica, cuando expresa este pasaje:

"Antes de ver al Pontífice de cerca, de besar su mano, de escuchar su voz, le había visto dos veces en San Pedro: una, en ceremoniales de beatificación; otra, dando la bendición a miles de peregrinos.

En otro pasaje del mismo capítulo de la obra de Darío, se puede leer este pasaje cuando dice: "Cuando estuve frente a frente a darle el beso de respeto, vi la mano, toqué esa increíble mano papal, sobre la que brilla la enorme esmeralda de la esposa, esa mano que me parecía una madeja de seda, o una flor, un lirio de cinco pétalos, un viviente lirio pálido, o acaso una pequeña ave de fina pluma.

Para probar aún más de su admiración a estas cosas sacras veremos en otro pasaje de como evoca el recuerdo de su infancia, cuando sus tías lo iniciaron a practicar el catolicismo en su ciudad natal.

He aquí lo que nos dice el autor de "Azul", en su relato por Roma: "De mí diré que viví por un momento en un mundo de recuerdos. Era la infancia de músicas y rosas, la lejana infancia, en que el alma nueva y libre parecía volar ágil como un pájaro de encanto entre los árboles del Paraíso".

Y luego evoca algo más cuando nos dice muy sentimental: "Y eran aquellos mis años primeros, en la amistad de los jesuitas, en el convento silencioso o en la capilla florida de cirios, en que mi mente juzgaba posibles las palomas de los Gonzagas, los nimbos de los Estanislaos. Entonces se abrieron a la aurora los primeros sueños, entonces se rimaron las primeras estrofas".

Si analizamos la trayectoria de sus peregrinaciones por Europa, además de los acontecimientos referidos en Roma, nos encontramos con un pasaje muy interesante, cuando pasa algunos meses en la isla de Mallorca.

Según se sabe su primera estada, se realizó en un período comprendido entre los años 1903 y 1907. Sin duda fué este lugar donde pudo conocer la famosa Cartuja de Valldemosa, que fuera famosa por haber residido allí, la novelista francesa George Sand, y el músico polaco Chopin

Un cronista nos ofrece una información muy interesante sobre la permanencia en esa isla. Cuéntase que el poeta Darío al pasar frente a la hermosa Catedral gótica de Mallorca, queda maravillado. A tal punto es su admiración que ordena a el cochero a detener el vehículo. El poeta descendiendo se saca el sombrero y se arrodilla sobre las centenarias


RUBEN DARIO

piedras de la calle. Alguien que lo acompaña le cuesta trabajo para sacarlo de aquella actitud religiosa.

Ruben Darío, tiene admiradores en todas partes; si en París estaba rodeado por intelectuales, como Manuel Ugarte, César Zumeta, Gómez Carrillo, Francisco García Calderón, en Mallorca, tuvo amistad fraternal con el pintor argentino Francisco Bernareggi y el uruguayo Pedro Blanes Viale; también traba amistad con el poeta mallorquín Miguel Costa y Llovera y Gabriel Alomar.

Pero, la idea de Ruben Darío de permanecer algunas semanas en la Cartuja, le tenía muy obsesionado hasta el punto que algunos de sus amigos decidieran acompañarlo. Pues Valldemosa es un poético pueblo que dista unos 17 km. de Palma. El pintor Santiago Rusiñol, fue uno de los que mejor reflejó la gama cromática de Mallorca.

El autor nicaraguense, se hospeda en una celda de la Cartuja. Recorre el recinto y se emociona en las noches silenciosas donde él, algo supersticioso cree ver visiones de fantasmas. Pues allí donde crea su poema "La Cartuja".

Como Verlaine que después de sus poemas saturnianos y sus "Fiestas galantes", va a volcarse en otro trabajo, "Buena canción", el autor americano en sus últimos años inquietado por el más allá, sintió el aletazo del ave agorera. Sintió en su interior, los fuegos del pecado mortal: "¡Ah! fuera yo de esos que Dios quería —y que Dios quiere cuando así le place; dichosos ante el temeroso día de la losa fría y Requiescat in pace!

Y pasando por alto otros tantos detalles, recordémosle que el día 13 de febrero de 1916 en la Catedral de su patria, los restos mortales fueron conducidos, en andas entre una procesión de coronas y flores enviadas de todas partes de la república de Nicaragua.

ARTIGAS

(ORACION POPULAR) (1)

Padre Artigas que estás en mi sangre,
Padre Artigas que estás en mi boca;
Padre mío que estás en el cielo,
Padre Nuestro que estás en la gloria.

Que estás en el árbol, que estás en el fruto,
que estás en el viento que silba en la hoja;
que estás en la guampa pulida del toro,
y en el ojo mirón de la Historia.

Que estás en el pecho pimpollo, del niño
como en los pichones del ave, la fronda;
que estás en el llanto, que estás en la risa,
y en la o que forman, al cantar, las bocas;
en el hombre ilustre de galera alta,
y en el hombre paria de alpargata y gorra.
¡Padre mío que estás en el cielo,
Padre nuestro que estás en la gloria!

Que estás en el sable: ¡huy...! de Lavalleja
al gritar la orden de carga, famosa;
y en el crudo arreador de Rivera
—Mariscal de las botas de lonja—
que se trajo las agrias "Misiones"
en el tiento genial de su soga.

Que estás en la aurora ¡Ay! de la "Agraciada"
"Libertad o Muerte" rezando las bocas;
y en el bronce ardiente de los trabucazos,
y en las medias lunas, y en las tercerolas.

En el latigazo que cruza las ancas
del potro, en la lidia brutal de la doma;
en la vidalita que cantan las chinas,
en los seis suspiros que encuerda la viola,
y en todos los versos de don Juan Zorrilla
y del viejo Pancho en los "Jhopa... Jhopa..."
¡Padre mío que estás en el cielo,
Padre nuestro que estás en la gloria!

Que estás en el tajo frontal de las vinchas
y de las golillas, que en abrazo ahorcan;
en el grito —púa— que los teru-teros
clavan en la carne verde de las lomas;
en la vara de fierro que el gaucho
lleva atravesada entre las caronas;
en la trenza redonda del lazo,
en el arco iris sin luz de la argolla,
y en el beso de cielo y de tierra
—que deja las huellas de su tinta roja—
cuando se unen la noche y el día
en el horizonte, boca contra boca...
¡Padre mío que estás en el cielo,
Padre nuestro que estás en la gloria!

Que estás en la frase de luz que pronuncia
el naipe del sol cuando pinta en la loma;
y en el golpe que el hombre del pueblo
pega en los "estaños", con su mano tosca,
pidiendo una copa de vino o de cielo
con voz requintada de tensa bordona.

Y en la estrella sin luz de la espuela
—estrella apagada, cantante "llorona"—
y en el zumo a historia que huelen las lanzas,
y en las "tres marías" de las boleadoras...
¡Padre mío que estás en el cielo,
Padre nuestro que estás en la gloria!

Que estás en la lucha civil del deporte,
cuando los "celestes" copan la victoria,
y en esa chispita roja del coraje
que a tantos le falta y a ellos les sobra:
y en el alarido de "gol"... que es el fútbol;
y en el "trago" que ensucia las bocas,
y en el negro Ansina, tizón hecho perro,
que cebando mate se metió en la historia,
y hoy cantan en el parche de los tamboriles
un canto que a veces parece que llora...
¡Padre mío que estás en el cielo,
Padre nuestro que estás en la gloria!

Que estás en el ancho tablón de las leyes
civiles y audaces, que alzamos con honra;
por las cuales el mundo nos mira
con ojos redondos de mirar antorchas;
y en el borbollón negro de estos versos
que saltan en chorros de mi pecho y boca,
tal como "puertean" las negras "puebladas"
cada vez que cumplen con sus "ocho horas".

Tu alma está bullente, Santo Padre nuestro,
en este entrevero que mi labio evoca,
en este entrevero jugoso y prosaico
de estrellas y hombres, de hechos y cosas,
como está en potencia la sangre y el cuerpo,
el cuerpo y la sangre de Cristo en la hostia..
¡Padre mío que estás en el cielo,
Padre nuestro que estás en la gloria!

FERNAN SILVA VALDES

(1) Leída por su autor al pie del árbol de Artigas en Asunción del Paraguay.

Juicios sobre la última obra del Padre Jerónimo Chiacchio Bruno S. D. B.

De Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast)

[illegible]

De Carlos María Princivalle

[illegible]

De Ovidio Fernández Ríos

[illegible]

Del General Edgardo Ubaldo Genta

[illegible]

De Rodolfo M. Ragucci

[illegible]


En la Galería Moretti, se exponen, desde hace algunos días, obras del pintor francés Jean Arirán, de quien nos hemos ocupado en el número anterior de este Suplemento. Hoy reproducimos dos de sus más interesantes obras: "El Sena" y "Payasos", que revelan las características de este artista de claro talento y sensibilidad.

A CINCUENTA AÑOS DEL ESTRENO DE "BOHEME" DE PUCCINI

por JUAN FRANCISCO GIACOBBE

EL 1º de febrero de 1896, se estrenó en el Teatro Regio de Turín "Bohème" de Giacomo Puccini.

La crítica recibió la ópera con las siguientes palabras.

Dijo Carlos Bersezio en "Stampa": "Afirmar que esta "Bohème" sea artísticamente una ópera cumplida, sinceramente —y mucho me duele decirlo— no se puede. Una innata facilidad de invención y una gran afluencia de ideas han empujado a Puccini a escribir su música con mucha prisa (así parece) y con poco empeño de selección y pulimento. Ha buscado el máximo efecto en la máxima simplicidad; pero no se ha dado cuenta de caer, a menudo, en el vacío y alguna vez en lo pueril.

"Para obtener lo original y lo nuevo no ha desdeñado aquí y allá el artificio y lo barroco no pensando que la originalidad puede encontrarse muy bien con los viejos medios y también sin desmetración de quintas (no ciertamente de agradable efecto) y sin desprecio de las buenas reglas de la armonía. La música de "Boheme" ha resultado ligera, muy ligera, demasiado ligera, no solamente en las partes briosas, sino también en las partes dramáticas y pasionales. Es una música que puede complacer y conmover difícilmente; también el final de la ópera, tan intensamente dramático, no me parece adecuadamente colorido y vestido de formas musicales.... La "Boheme", así como no deja gran impresión sobre el ánimo de los auditores, no dejará gran rastro en la historia de nuestro teatro lírico, y no será bueno que el autor, considerándola como el error de un momento, prosiga gallardamente por el buen camino y se persuada de que esto ha sido un breve extravío del camino del arte. He terminado, y estoy contento porque ciertas verdades duele más decirlas que oírlas".

En la "Gazzetta de Popolo", E. A. Berta, escribía: "Nos preguntamos si en conciencia Puccini, entre la onda embriagante de los aplausos, no sabrá probado algo así como el sentido de una abdicación. ¿No ha advertido que la "Boheme" comprometía una hora pasada que le había dado gloria y fama seria y duradera? Nos preguntamos qué es lo que movió a Puccini sobre la pendiente deporable de esta "Boheme". La pregunta es amarga, y nosotros no ahorramos una punzada de dolor, nosotros que hemos aplaudido y aplaudiremos a "Manon", en la cual se revela un compositor que sabía desposar el magisterio orquestal con la más sana italianidad de concepción. Maestro: sois joven y fuerte, tenéis ingenio, cultura y fantasía como pocos tienen; hoy os habéis ququitado el capricho de haceros aplaudir donde y cuando habéis querido. Por una sola vez está bien Pero en adelante volved a las grandes y difíciles batallas del arte..."

Luis Alberto Villanis escribía en la "Gazzetta di Torino": "En el primer acto, invito a quien quiera a reposarse en el idilio entre Mimí y Rodolfo. Igualmente digo para el arte de Musetta, tiempo de vals lento en mi-mayor, pero en el tercer acto, aquellas quintas vacías de las flautas y arpa fluctuantes sobre un largo pedal de los bajos, aquel doloroso "racconto" de Mimí que a pesar de todo tiene su efecto, y aquella aria de la "vecchia zimarra"! Y ahora el lector podrá preguntarme a qué género pertenece o se acerca la "Boheme". La respuesta no es difícil. Abandonados los áureos modelos que revelaron en el autor de Le Villi un artista en busca de grandes ideales, la música de "Boheme" es una verdadera música intuitiva. En este punto de partida está su elogio y su condena".

Espectadores que asistieron aquella noche al estreno de la "Boheme", me aseguraban hace años, que en todos los pasillos, los corrilos de críticos, músicos y aficionados, reían o censuraban la ópera como si en realidad no hubiera tenido ningún mérito. Algunos la creían tan vacía de contenido emocional que la consideraban inferior a una vulgar opereta fallida.

Un año después, oída por Pedrell, el célebre musicólogo español, que dada su hondura histórica tenía sin embargo una cierta miopía conceptual respecto a ciertos géneros de arte, escribía entre muchas otras cosas de un acabado menosprecio sobre Puccini y su ópera: "que su talento, positivo y real, pero descarriado, me inspiraba verdadera conmiseración".

El mismo Puccini, sintió el saetazo de todo lo que acontecía a su alrededor, y le decía a Arnaldo Fraccaroli: "Durante los ensayos de "Masón", el éxito se presentía, estaba en el aire. En los de "Boheme" todos estaban en silencio. Se decía: Hum!...¡ Tal vez... Veremos... Aquel ambiente de desconfianza, de incertidumbre, de malos pronósticos era tal que llegó hasta helarme también a mí. Sin embargo tenía en mi criatura una fe sin límites. Fui a la primera representación con la misma alegre disposición de ánimo con que un condenado debe ir al suplicio".

Sin embargo, la ópera había sido presentada por extraordinarios artistas y preparada y dirigida por Arturo Toscanini.

Ahora, a la distancia de los años que nos separan de la primera audición de "Boheme", releemos y juzgamos aquellas críticas y aquellos estados de ánimo con verdadera y auténtica conmiseración, y nos asalta la idea de escribir un ensayo burlesco que bien podría llamarse: Giacomo Puccini o la derrota de la crítica. Porque es necesario aclarar que excepto las crónicas de "Le Villi", "Manon", el "Tríptico" y "Turandot" (Puccini ya había muerto y se podían gastar entonces los elogios) todas las demás obras de Puccini fueron tan censuradas y tan vilipendiadas como las de muy pocos autores lo fueron jamás. Y a todas ellas, sin exclusión, se les auguraba un brevísimo plazo de vida artística.

Y sucedió, en cambio, que como un mentís absoluto y secretamente vengativo, las obras de Puccini fueron ganando fama en el tiempo y asegurándose en el alma de los públicos un lugar tan particular y tan expresivamente singular, como ningún autor moderno de teatro lírico ha tenido en el orden de la universalidad y la popularidad.

Si por su parte la crítica, la musicología severa, el conservatorio anquilosado, o la envidia rastrera de más de un fallido compositor, han seguido con el runrún mezquino para desvalorizar el arte de Puccini, se podría asegurar por otra, que muy pocos compositores de teatro han podido librarse, aquí y allá, en lo más espontáneo de su obra de un cierto "puccinismo" lírico, que ha llegado a traicionar la posible sinceridad en esta resistencia que el tiempo va encargándose de atenuar.

Pero la verdad, la dramática verdad, es que Giacomo Puccini vivió una vida de amargura, de mortificación y de aislamiento, debido a la sistemática oposición de la crítica, de los ambientes conservatoriles y del menosprecio que sus colegas de arte le enrostraban. La aparente facilidad de su arte, la aparente superficialidad de su estilo, el aparente descuido en la elaboración o en la búsqueda de la materia sonora, le valieron lanzazos agobiadores y de una injusticia sin cuento.

Y todo ello sucedió porque la verdad, a pesar de ciertas analogías con determinados compositores, el arte de Puccini era un arte intrínsecamente personal, vivamente sincero y entrañablemente sentido.

De allí la señalación, de allí el agobio, de allí la lucha.

De allí también que aún hoy Puccini esté esperando el verdadero lugar que le corresponde en la evolución del teatro lírico, no ya solo italiano sino universal.

Lugar que, como a un punto de excelsitud van a converger todos los anhelos, todas las aspiraciones y todas las conquistas de aquella moda de arte llamada tan imprecisamente "verista" y de la que el arte de Puccini es el resumen ideal, la imagen acabada y la realización perfecta. Porque en el no solo se coordinan las preposiciones estéticas con una ponderable realidad artística, sino que se armonizan y se enlazan las más difíciles conquistas técnicas, ya fuere como sistema ya fuere como método, de más de cuarenta años del arte de Occidente.

Indudablemente le falta arte musical de Puccini todo el aparato literario y literatoide que malogró y disfrazó a casi todo un tipo de arte que se apoyaba más en la teoría extramusical que en la verdadera y pura música. Es decir, el arte de Puccini, adoleció para su época de un gravísimo e imperdonable defecto: no tuvo que ser explicado. El autor no se ocupaba para nada de buscar oscuridades expresivas, esas oscuridades que necesitan de la barbuda lección del crítico, de la vana explicación del sicólogo de pacotilla y del snob lleno de los misterios que cree que todo lo incomprensible e incomprendido forma la base virtual de lo que se llama con cierto desparpajo: élite; no, el autor trataba de allanar lo tortuoso, de aclarar lo opaco, de alivianar lo pesado. Quería un arte de sensibilidades generales, sin encasillamientos sistemáticos y sin delimitaciones embarazosas. Y daba por ello un arte sin "ismos" de camarillas ociosas y sin entelequias paradojales a las corrientes intelectualizantes e intelectualizadoras del arte. Sentía un arte escueto, con delineaciones a veces caligráficas; quería un arte en el cual se entiera "lo natural" de la naturaleza de sus personajes, sin sobrecargar con excesivas hojas de parra las desgraciadas verguenzas sentimentales y sin querer apabullar la pequeñez, a veces linfática, de sus criaturas. Criaturas que, salidas de un mundo moderno, llevaban todas las taras clínicas que señalan con indeleble claridad todas las almas de las masas anónima y metropolitana.

Tal vez en ello resida el más delicado perfume del arte de Puccini, en ese 1 abernos dado un arte que tiene algo de sentimiento de la calzada y que puede significar a cierto personaje, (análogo al que pasa a nuestro lado), sin significar por ello ni la vulgaridad, ni la fealdad y la degeneración. Es decir, que el canto de Puccini fue la plasmación viva del alma ciudadana de su época y como tal se incorpora y se afianza en la historia.

Y de entre ese arte surge, como una preeminencia del sentimentalismo parisiense, la "Boheme".

Hube de escribir una vez a propósito de ella: "Opera particularmente grata a todos los públicos del orbe, ese fruto genial de una genial sensibilidad artística, va madurando su valor auténtico en el tiempo, tanto como para aparecernos ya como la ópera más cumplida y más representativa de toda la sensibilidad finisecular".

Felizmente perfecta en la inspiración, felizmente perfecta en la técnica, en ella confluyen, como al punto deseado de su perfección, muchas corrientes estéticas que significan y hacen trascender todo aquello que de más modestamente lírico y de más humanamente poético había en la sociedad, voluntariamente decadente, del último decenio del siglo XIX.

Muchas son las posiciones ideales que conviven en "Boheme". Por una parte la corriente llamada "verista", de subalterna posición artística, que Puccini sabe elevar con sapiente buen gusto hasta un plano de bien nivelada calidad evocativa, quitándole con ello todo contacto con el prosaísmo cotidiano, y haciendo de cada situación vulgar y ordinaria, substancia de sentida poesía y de delicada comunicabilidad: por ello, "Boheme" da al ideal del "verismo" su más alto vértice y su superación más definitiva.

Además de este mérito histórico de capitalísima importancia, "Boheme" nos concreta otro de no menor gravitación en el desarrollo de la estética moderna y en base al que ella es una de las pocas óperas que tienen un acabado y real sentido del internacionalismo sensitivo.

Esto que fue criticado acremente como un defecto, constituye uno de los méritos más sinceros de la ópera. Porque si alguna vez los deseos de una sociedad se hicieron acto, es precisamente en esta ópera. Deseos y ansias que hacia fines del siglo pasado conmovían toda alma y todo pensamiento, y que eran aquellos por medio de los cuales se trataba de poner dentro de las formas limitadamente nacionalistas del arte, un contenido internacional de emoción que unificara en sí todos los modos expresivos del mundo. Ideal, en cierta forma, tan contradictorio como la bella utopía que lo promueve y que encuentra su línea de realización y su prototipo en la "Boheme" de Puccini.

Opera ésta, que siendo de esencia netamente italiana, que viviendo de viva belleza italiana, llega a constituirse en tipo de ópera "extranacional" y por ello internacional.

El sentimiento de toda criatura del mundo civil, puede encontrar en ella un eco de su propia conciencia y ver un reflejo musical del propio y secreto lirismo cotidiano.

Es un arte sin contorno, es verdad, pero es un arte que, en su fondo, guarda en sí la semejanza de la estatura de cada criatura sentimental, en cada momento del amor sin sublimidad y del dolor sin heroísmo.

Arte de factura directa y fácil, sin retórica y sin aquellas hipocresías técnicas que en la ambición de megalomanía expresiva, llegaban a transformar la viscosidad del gusano en potencialidad de dragón y quería vender a precio de luz de estrella fija la llama caduca de un fósforo. Arte por lo mismo "natural", es decir, vivo, con todas las fascinaciones y todos los defectos que tienen las cosas imponderablemente vivas, que son vivas no sólo por el equilibrio de la virtud física sino por la armonía de la virtud divina contenida en ellas.

Por ello mismo "Boheme" es una ópera esencialmente "simple" en el sentido puro del vocablo, o sea, que no puede perder su virtud en el tiempo, ni su naturaleza en el espacio.

Por eso, a cada nueva audición, nos ofrece siempre el milagro de sentirnos reencontrados en nosotros mismos, en un punto olvidado de nuestros sentimientos; en un momento transitivo de nuestra vida. Porque tiene el perfume de una felicidad rezagada en la fijeza remota del pasado que, a pesar de no ser ya nuestra, no puede morir en nosotros.

Y en ello reside el secreto gratísimo de "Boheme", en ese creerla muerta para siempre en el horizonte criticista del arte y verla renacer, infaliblemente, amorosamente romántica, desde el fondo mismo de su propia e ilusoria muerte.

Y por ello seguirá siendo una de las más tiernas, de las más íntimamente queridas criaturas del arte sin redención de las almas de la muchedumbre, de aquellas almas que pasan y se van sin otra crónica y sin otra perennidad que la que guarda en sí la extraña cadencia de un vals o la solitaria percepción de blanquísimo vacío de aquellas quintas de tercer acto y la honda, la desgarrante espaciosidad de muerte pobre y amorosa, con que se cierra el prodigio sentimental de sus confesiones

LA VIDA RELIGIOSA EN FRANCIA

COFRADIAS Y EQUIPOS

HAY una vida cristiana individual y solitaria, y hay una vida cristiana de grupo y de comunidad. Las formas de ambas evolucionan, y en nuestra época, más que en el pasado, las formas de la segunda evolucionan más rápidamente que las de la primera. En la Iglesia primitiva en que toda la comunidad era ferviente, y mientras siguió siendo poco numerosa y ferviente, no se manifestaba ninguna necesidad de constituir grupos particulares y especializados.

Era la comunidad entera la que estaba especializada en el servicio divino. Pero con el tiempo y en la multitud aparecieron diferencias de alma y necesidades espirituales que no encontraban su satisfacción más que en grupo restringido y homogéneo constituído en el interior de la comunidad.

Es uno de los orígenes de la "vida religiosa" cenobítica, y en la propia multitud lo que se llamó más tarde las cofradías. Hay que creer que las cofradías respondían a una necesidad puesto que surgieron en todos los lugares.

Partían frecuentemente de la profesión y del lugar, agrupando a los viñadores de una región, a los zapateros o los albañiles o los cirujanos bajo el vocablo de un santo del oficio. Tendían a un objetivo preciso y limitado o a un desarrollo general de la piedad Se caracterizaban frecuentemente por prácticas muy particulares: detalles vestimentarios originales, actos estacionales que se han llamado después folklóricos. Es sabida la importancia y la originalidad de las diferentes cofradías de penitentes, algunas de las cuales subsisten aún en Italia y España y han conservado su colorido. Había con frecuencia en la cofradía fórmulas y prácticas secretas o semi-secretas que constituían el atractivo y la fuerza y provocaban ciertos recelos. La Compañía del Santo Sacramento se encuentra en todas las etapas de la historia del siglo XVII religioso, y todavía no se está completamente de acuerdo sobre su carácter y sobre la extensión de su influencia.

Estamos mejor informados sobre la actividad de las cofradías en el transcurso del siglo XIX, que fue la época de su completo desarrollo sobre todo en los medios de la infancia y de la juventud. Los colegios, y especialmente los colegios de la Compañía de Jesús, fueron el terreno elegido por las cofradías de escolares llamadas congregaciones; entre las "grandes" se reclutaba la congregación de la Santa Virgen y entre las "pequeñas" la congregación de los Santos Angeles. Ser congregante, ser consejero, ser prefecto de congregación eran honores estimadísimos e imponían condiciones que no se discutían. Los niños tomaban en serio las dignidades de su orden.

En la parroquia, la cofradía de las "Hijas de María" reunía a las muchachas deseosas de piedad cristiana y de conducta social. Su éxito fue tal que se creó, literalmente, un espíritu hija de María, hecho de doctrina y de prácticas precisas, encuadrado en un aparato administrativo y disciplinario. Se ha bromeado sobre el tipo de la muchacha hija de María, porque se bromea con todo lo que ha durado y que el tiempo ha marchitado o deteriorado; pero este tipo tenía un encanto al cual es lamentable que no se sea más sensible y suponía virtudes de las que es preciso lamentar que no estén más de moda.

Congregaciones de colegio, cofradías parroquiales de Hijas de María, asociaciones diversas de la misma época, todas se resumen en grupos de defensa y de preservación moral. Se salía de la multitud para no dejarse llevar por la ola de la facilidad que la arrastra como necesariamente hacia una degradación de su ideal se unían para resistir mejor; se establecían barreras para protegerse. Hasta la hora de la mezcla y de una cierta corrupción considerada como fatal, el ideal del joven cristiano, de la joven cristiana es un ideal de preservación.

Sobre este punto capital la revolución se ha hecho. No se puede decir la fecha ni describir la marcha, pero ha sido total. La cofradía no es ya una cosa, es una sociedad espiritual de socorro mutuo; es un equipo de prospección y de conquista. No se trata más de separarse de la multitud para preservarse de su contacto; es necesario insertarse en la multitud e imponerle su contacto; no se piensa en defenderse contra ella, se emprende la conquista.

Sin embargo, tengamos cuidado de no dejarnos engañar por el artificio de las fórmulas: todas las revoluciones acusan los ángulos de su programa para penetrar más adelante de la masa; pero lo que tienen de tradición viva al abrigo de esos ángulos constituye la fuerza de su programa. Nuestros equipos de movimientos especializados, J.E.C., J.O.C., J.A.C., Legión de María, etc. son ante todo, a pesar de las apariencias, grupos separados de la multitud y que actúan sobre la multitud en la medida en que están preservados de la corrupción de la multitud.

Me refiero a la Legión de María. Es quizá el movimiento que permite mejor juzgar la profundidad de esta revolución que señalo en el espíritu de cofradía. La Legión de María ha tomado su nombre de la legión romana que en determinada época conquistó el mundo, y se propone, en efecto, conquistar el mundo espiritualmente. Sometida a la jerarquía y tomando las directivas de sus consejeros eclesiásticos, es sin embargo un movimiento laico, de dirección y de mandos laicos, que admite a los adultos casados o solteros, a los jóvenes y a las muchachas en grupos mixtos. La Legión es de origen irlandés y de extensión internacional bajo un director irlandés; es bastante flexible para adaptarse al espíritu nacional de cada uno de los países donde se establece, al mismo tiempo que conserva las particularidades esenciales de su origen. Es por lo menos su ideal.

Su primer objetivo no es la santificación personal de sus miembros; esperan que encontrarán medios de ascensión en sus actividades de apostolado; el apostolado es lo primero. Sus métodos de apostolado se definen todos los días y se enriquecen con la experiencia diaria. No está excluída ninguna forma de actividad. La legionaria —y digo legionaria porque el movimiento está desarrollado principalmente entre las muchachas—, o mejor dicho las legionarias porque van siempre dos, se comprometen al entrar en la legión a seguir las directivas de los jefes, a asistir a las reuniones del grupo, a seguir las consignas que reciban, a dar semanalmente dos horas de su tiempo, lo que les permite ganar su vida en una profesión normal. La legionaria aprovecha todas las circunstancias, y subrayo lo de todas, y todos los contactos humanos para recordar discretamente la presencia de Dios y para llevar a Dios a los hombres que lo olvidan o lo desconocen. Entra en la familia para llevar un periódico para cuidar un enfermo, para recordar a los niños el beneficio y el deber del catecismo. Algunas veces rechazada, con frecuencia recibida con amabilidad, sobre todo en los medios populares, llega a imponer el pensamiento de Dios, a veces a obtener el gesto religioso que orienta la vida. Va sin temor de puerta en puerta, va por todas partes, hasta a los bajos fondos, llevando la sonrisa de su juventud y la sonrisa de la Virgen que es su talismán.

Cuando se comparan las actividades audaces de las legionarias de María con las precauciones de profilaxia espiritual de las hijas de María, se comprende toda la extensión de la revolución que se ha operado en medio siglo en las costumbres de nuestra vida religiosa; ¿se han modificado las almas por ello?

JEAN CALVET.

BALIN

A 150 km del pueblito de Carnot, sede del Padre misionero, existe una aldea llamada Gazi; sus habitantes son de raza Gbajia.

Allí vive Balin, el hombre que según dicen, es el más viejo de toda la comarca.

Es un excelente viejecito, alegre en todas las horas del día y con peso apropiado como para ejercer el oficio de jockey. Al pobrecito parece asomársele todas las puntas de los huesos de su cuerpo porque solamente tiene piel y esqueleto. Pero ahí está sano y fuerte a pesar del cadavérico aspecto que presenta.

Según afirman en la aldea, no existe a centenares de kilómetros a la redonda otro hombre más anciano que él. Sin embargo, ninguno sabe precisar los años que tiene; ni siquiera él mismo los conoce a pesar de la espléndida lucidez mental que manifiesta. Rarísimos son los africanos que conocen su edad.

Por las referencias obtenidas se puede colegir que es más que octogenario porque su hijo mayor (casualmente es el actual jefe de la aldea) ya tiene nietos con decenas de años

Los años no le hicieron perder su espíritu andariego que tan famoso lo hiciera en su mocedad. Siempre se lo ve caminar de una parte a otra de la aldea; pero no se anima a integrar los equipos de cazadores que se internan en la selva en busca de fieras salvajes.

—No son cosas para mí, —suele decir— ya pasó mi juventud y debo contentarme con paseítos pacíficos y sin peligro. Además, me

Balin continuó preocupándose únicamente de sus queridas cabras que ama como a hijas

Varias semanas más tarde pasó nuevamente el misionero por la aldea. Descendió del vehículo y saludó efusivamenet a los futuros catecúmenos:

—Balao mingui-na akwe ti kodro so- (muchos saludos a todos los habitantes de esta aldea).

Esa vez, la curiosidad impulsó a Balin a acercarse al grupo de africanos que estaba rodeando al padre. Grandes y pequeños, hombres y mujeres, escuchaban atentamente la noticia que traía el misionero.

—Ya conseguí un catequista para nosotros. Es muy bueno y capaz; además es de vuestra misma raza. Vuestro cacique no tiene inconveniente alguno en que se implante un puesto catequístico en la aldea para que aprendáis la verdadera religión. ¿No es cierto que todos vosotros queréis ser cristianos?

Algunos respondieron en alta voz; otros hicieron un movimiento afirmativo de cabeza Sólo Balin quedó derechito y mudo como estaca de alambrado.

Al día siguiente regresaba nuevamente a la aldea el misionero trayendo al flamante catequista indígena. Lo presentó a todos, aunque algunos ya lo conocían.

El padre aprovechó la oportunidad para hablarles de Dios, de la Iglesia Católica, del "Kota Mokendji" (el Papa), de los católicos y de la felicidad que espera a todos (blancos


BALIN, EL HOMBRE MAS VIEJO DE TODA LA COMARCA

faltaría la agilidad necesaria para blandir la lanza o treparme a un árbol en caso de peligro. [illegible]

y negros) en la otra vida si viven cristianamente en ésta.

Balin escuchaba casi escondido entre el [illegible]

P. CARLOS MARIA,
Misionero Capuchino en el Oubangui-Chari, Africa Ecuatorial Francesa.

Pensamiento médico...

(Viene de 2ª pág.)

[illegible]

UN VIAJE EN SUIZA

Al encuentro de la Priimavera

EL sur-este de Suiza, la región del Engadin, aun cubierta de nieve, se despereza lentamente bajo el tibio sol primaveral. El resplandeciente cielo no puede reflejarse en las aguas del lago de St. Moritz, que aquí y allá han logrado resquebrajar la capa de hielo que las mantenía encadenadas. Sólo a lo lejos, como un preludio del cielo italiano, sobre el azul profundo del horizonte, se distinguen los poderosos perfiles del Piz della Magna.

Poco antes de emprender la marcha, el conductor del autobús postal realiza la última inspección del vehículo; partimos en seguida. Desde la estación vamos hasta el centro de la ciudad de St. Moritz, donde recogemos más viajeros y abandonamos definitivamente la capital del Engadin. A lo largo del camino se ve, aquí y allá, el Inn cubierto aún por la capa de nieve y sus cascadas, reducidas por el hielo al silencio y a la inmovilidad, mantener en suspenso las estalactitas de sus aguas, aguas que sólo esperan la pujante acción del astro rey para liberarse y, con renovados ímpetus, alimentar los lagos de los valles. Y cuando se pasa a la orilla del lago de Sils, en las cercanías de Chasté, uno no puede olvidar a Nietzsche, el filósofo que amaba reposar aquí.

Ya las blancas cimas del Val de Fex comienzan a jugar con nosotros al escondite, mostrando sus blancas laderas y, tras ellas, algún otro picado nevado. Y he aquí, de golpe y porrazo, que aparece Maloggia a nuestros pies. El cambio de panorama marca también una pequeña pausa, que se aprovecha para estirar las piernas. Al borde de la carretera, sobre una fachada oscura, una inscripción llama la atención de los viajeros: "Aquél que hace un favor ha de olvidarlo; recordarlo es obligación del que recibe el favor".

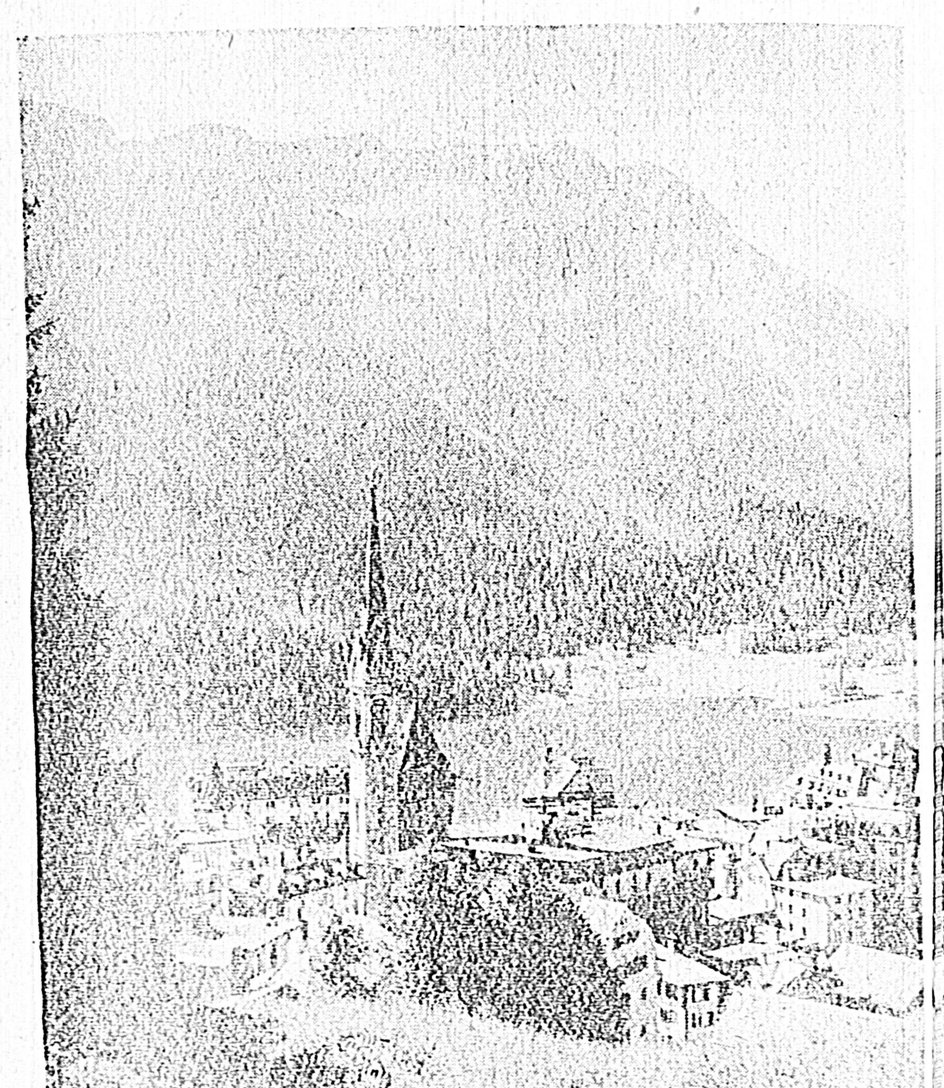
El camino se dirige rápidamente hacia el valle de Bregaglia en dirección a Cassaccia, donde se llega después de haber atravesado una serie de minúsculos lagos. A medida que se avanza, el valle va estrechándose, apretado por el macizo montañoso. Y la carretera, imitando la Naturaleza, se comprime tanto entre las casas de los villorios, que el autocar apenas puede pasar. Mientras, a nuestros oídos llega una nueva musicalidad: el romanche va cediendo la plaza a la pronunciación italiana.

A medida que avanza la ruta —la primavera se muestra más y más esplendorosa, y en Castasegna —en la frontera ítalo-helvética— hacen acto de presencia los primeros árboles en flor. Y por Chiavenna, una turbulenta juventud "domina" las calles, mientras los "evviva" escritos sobre los muros recuerdan que nos hallamos en un país donde la opinión pública se expresa "vehemente".

Camino del lago de Como, el valle vuelve a adquirir amplitud, a la par que la belleza del paisaje sigue aumentando. Aparecen también los primeros cipreses y los primeros contrastes: altivas manciones alternan con humildes casitas, sin que ello rompa la armonía del lugar: el macizo de verde y flores actúa de masa unificadora y realza el encanto de todo el conjunto. Y Gravedona es ya una feria de colores.

En la lejanía, Bellagio parece surgir de la nada. El panorama ha variado; es mas movido. Por entre los cipreses puede distinguirse un vaporcito que se acerca a la ribera echando bocanadas de humo. Mientras Menaggio se apresta a recibir a los primeros turistas, nuestro autocar se halla ya cruzando las colinas que separan el lago de Como con el de Lugano. Del diminuto tren que antaño circulaba por aquí no quedan más que los railes cubiertos de hierba; su cometido lo cumple hoy el autobús postal más rápido y confortable.

Nuevamente la frontera suiza, donde los trámites son rápidamente despachados, para seguir por la célebre ruta de Gandria. Apenas hemos visto, de pasada, la iglesia de Castagnola y el San Salvatore, cuando ya el viaje ha terminado. Al pararse en la Piazza Rezzonico, el conductor pronuncia la frase rutinaria: "Lugano, fin de viaje"! Aunque lo que ha ocurrido en realidad lo sentía cada uno de nosotros: De St. Moritz a Lugano habíamos encontrado la primavera!



St. Moritz, en la región de Engadin (Crisons), en Suiza, afamado lugar de turismo de verano e invierno a 1.826 sobre el mar.

Muchachas de Engadin, en Suiza, vestidas con el traje típico de la región.

UN PINTOR EUR:OPEO

LA visita que hizo Reynolds a Italia hacia la mitad del siglo dieciocho, fue tan importante para la historia de la pintura inglesa como para la propia vida de Reynolds. Reynolds no fue ni el primero ni el último pintor de distinción que hizo sus estudios en Roma, pero sí fue el que ejerció una mayor influencia de todos los que visitaron la ciudad. Fue a Italia como un pintor de retratos con amoición: limitado y educado a sí mismo. Volvió equipado para progresar él mismo y colocar su profesión a alturas que no se habían alcanzado en Inglaterra antes del siglo dieciocho y que nadie habría creído posible alcanzar.

Mr Derek Hudson ha descrito a Reynolds en su carácter público y privado en un libro proporcionado, bien documentado y de agradable lectura. En ambos aspectos fue un hombre entregado. No se casó y sus intereses privados fueron las personas y los viejos maestros, que le llevaron más allá en su meta profesional como retratista. Deseaba tener "écito", éxito logrado a base de apuntar firmemente a lo mejor. Midió su progreso ostensiblemente por los standards mundanos: dinero, una buena casa, un título, la amistad de una persona eminente; estos fueron los pasos de su éxito. Y en general siempre quiso mejorar su situación social y profesional de artista. Realizó ésto con gran eficacia durante su larga y capacitada Presidencia de la Royal Academy. El fue el primer Presidente de la Academia. Muy pocos de sus sucesores se le han acercado en reputación, dignidad o conocimiento del trabajo.

Como pintor Reynolds era muy variado. Podía ser magnífico, divertido e incluso malo. La diversión que fue suprimida más adelante fue deliberada. Lo malo de su pintura no provenía al menos de falta de vigor. Como escritor de los **Discourses** que cubren los principios de su arte, influyó en el pensamiento de su tiempo, principalmente dando a los artistas claros puntos de referencia. Y como su prosa fue extensamente traducida, esta serie didáctica, junto con su fama de pintor, le hicieron una figura europea.

Mr Hudson cuenta la historia de la fundación de la Royal Academy en todos sus detalles, desde su difícil nacimiento, a través de sus primeros años de creciente renombre, hasta el tiempo en que el viejo Presidente, casi ciego, tuvo los últimos choques tristes con un hombre que, por mucho tiempo, trató de perjudicarle —Sir William Chambers, el arquitecto de Somerset House. Chambers no era tanto un enemigo intencional como un hombrt de temperamento extraño y difícil y sobre todo un ambicioso de poder. También lo era Reynolds, aunque de otro modo. Pero mientras Reynolds tenía una visión generosa. Chambers no; por ello sale malparado en las páginas de Mr. Hudson.

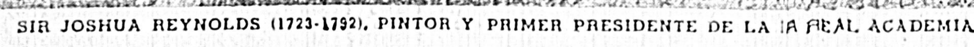
La mayor amistad de Reynolds fue con Samuel Joohnson, y se da una relación completa de lo que significaban el uno para el otro. Alrededor de la mesa de Reynolds se reunían las lumbreras de su tiempo, sacados de entre todas las profesiones. Todos ellos estaban de acuerdo en reconocer a Reynolds como el mejor huésped de su tiempo, con un lado desabotonado, aunque nunca inmodesto, que le hacían una compañía deliciosa, incluso a pesar de su sordera.

Aunque llama a su libro un "Estudio Personal", Mr. Hudson ha dado una relación completa del desarrollo de Reynolds como pintor, y ha incluído un apéndice por Mr Horace Buttery, un análisis técnico y razonado del por qué hay tantos lienzos de Reynolds que no han pasado la crítica del tiempo Fue un experimentador incesante, tanto en la pintura como en el diseño. Incluso antes de su muerte muchas de sus pinturas han sufrido tristes daños. Y desde entonces el perjuicio ha sido mucho más en manos de los restauradores.

Mr. Hudson habla de la "espléndida vitalidad" de Reynolds. Esto es verdad. Sigue vivo hoy, tanto en sus escritos como een lo mejor de sus pinturas. Sus cualidades y fallos están examinados por completo aunque siempre con compensión, en una biografía digna de su persona. Necesitaba escribirse. Gustará a todos los que se complazcan en leer biografías, y a los que se sientan en tono con la aspiración.







SIR JOSHUA REYNOLDS (1723-1792), PINTOR Y PRIMER PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA

HABLEMOS DEL ALMA

NACER Y MORIR

por Edgardo Ubaldo Genta

FUE dicho con justicia: "Conocemos mejor los átomos y las estrellas que nuestro propio espíritu".

Pero ¿cómo alcanzar la comprensión científica y filosófica, del arte y la poesía, del amor y la fraternidad humana, del sentimiento de lo sagrado y el misticismo —zonas del reino espiritual genérico, a las que todo espíritu personal ansía remontarse— si no conoce y domina las capas vez a vez menos densas y opresoras de las envolturas que transitoriamente lo sustraen, que son las de su almario?

Nuestro espíritu ha descendido al taller del Universo a cumplir una labor, para lo cual fue menester revestirlo de un aparato tan portentoso que, si comienza en el sujeto espiritual, concluye en el objeto de la materia. Tal la función del alma, cuyos velos de más a menos abstractos: videncia pura o intuición, voluntad, sentimientos, ideación —se espesan y corporizan en mantos de nervios a músculos, sensibles y actuantes ahora directamente sobre la materia, hasta ser movimientos, actos y, por último, obras.

* * *

Una primera sugestión: ¿Cuántos no asoman nunca su verdadero **YO** más allá de apetitos, pasiones e inteligencia, manifestando una personalidad apenas síquica inferior y desatendiendo los impulsos de su ser espiritual? ¿Cuántos cumplen sólo obligatoria y rutinariamente su labor en el mundo, como sordos a los clamores de la conciencia, que exige de nuestras obras de artistas o artesanos, siempre más perfección, más desinterés, más espiritualidad?

Esos conocerán el placer, pero nunca la dicha. Duran, mas no perdurarán. Han frustrado sus vidas por ceñirse sólo las más espesas de las envolturas del alma.

* * *

Nacer es, entonces, el acto de unión del espíritu a la materia. Opreso por una red abstracto-concreta, a la altura del instinto o sabiduría de función a forma del genio de la especie, arquetipo de cada ser, debe sujetarse a un proceso de creación de su almario, hasta adquirir en plenitud la estructura que tal misión le impone.

Este es el período de la infancia, del que surge para la materia un 'cuerpo' y para el espíritu, un medio de expresión en él, o 'alma'. Y por cuerpo y alma la relación con el Universo todo.

* * *

Nacer y morir son, más que instantes, procesos de conformación o de destrucción del almario. Y por ende, de "tránsito" del reino del espíritu al de la materia. Entre el Más Allá y el Más Acá.

Para el hombre no cualquier espíritu, sino uno personal y predestinado, empieza a morir de su albedrío en el Más Allá, por rigidez de sus formas sugestivas; es decir; de un mal de objetivismo, hasta volverse capullo corporal en el seno de una madre.

Nacer, para él morir, es sellar su clausura en la materia. E infantilizado de inexpresión y tiniebla, ha de aorirse, con ventanas y puertas de sentidos, a formón de experiencias y con la ayuda externa de sus educadores, una perspectiva sensoria sobre el mundo de las imágenes; hasta que consigue dominarlo con la adultez de su expresión consciente y feliz, restableciendo el diálogo con los demás espíritus que lo animan y ayudan en el cumplimiento de su función creadora en el Universo material.

* * *

El hecho de nacer, la sola encarnación equivale a violencia. Es pasar de un orden superior a otro inferior. Misión de sacrificio cuyo fin trascendental justifica ciertos medios: sensualidad, carnadura, parto, fenomenismo, contingencia, agonía... sobre libertad, sabiduría, poder sin límites. Mas ¡qué victoria, qué júbilo para quién, venciendo sus limitaciones iniciales, triunfador de los influjos caóticos que pretenden interferir su conformación y la de sus obras, consigue volver a la patria celeste de donde advino, cumplida la aventura y realizada la conquista en el bastión de la materia!

* * *

Para inteligir el proceso del **nacer, morir y renacer** es preciso fijar nuestras ideas sobre la trinidad espíritu-alma-cuerpo, que es la de cada Uno y la de Todo.

Concebimos la existencia de un principio Creador, centro de energía espiritual en sumo grado de persona, que irradia constantemente de sí y torn a así. Su expresión centrípeta, que todo lo comprende, es **pensamiento**; la centrífuga, que todo lo abraza, es amor o **sentimiento**; y la que todo lo conforma, **voluntad** de creación.

Tal energía positiva, que atrae, esplende, crea, partiendo de un núcleo inmóvil de extraordinario poderío, lucidez, conciencia —al actuar sobre la energía negativa de un principio amorfo, genera cuantos seres existen, y cuyo estado de progresión puede escalonarse así:

1) aquellos más elementales de un orden matemático, riguroso, **mineral**, consecuencia del simple equilibrio inestable de ambas energías, la compulsora y la sujeta:

2) los que, con base de los elementos anteriores se elevan en grados de una energía suplementaria ordenadora, la cual, sobre la estricta de sujeción, se erige como estructura funcional u **orgánica**, expresiva de tal excedente de espíritu, y por tanto de sus atributos de sentimiento en "sensibilidad", de pensamiento en "inteligencia", de voluntad en "movimiento" y de conciencia, en suma, como "memoria" y "facultad de elección". **Tal es el alma del vegetal y el animal.** Y la muerte para estos seres entraña la pérdida de la función por aniquilamiento de la estructura del almario, con un doble retroceso: el de la energía espiritual genérica, animadora, a su fuente de creación; y el de la física, al depósito común de los elementos anteriores;

3) por fin, los seres de la **persona humana**, espíritus filiales del principio Creador, verdaderas proyecciones de su divino centro en innúmeros otros centros conscientes y dotados, a su imagen y semejanza aunque en variable proporción, de sus atributos y poderes; y que encarnan en los modos más perfectos obtenidos en los seres de la escala anterior, también por el artificio del almario. Y mientras que para los otros la muerte resulta ser la pérdida de la individualidad, por absorción del alma a su origen y por retroceso de los elementos corporales a la naturaleza, en el Hombre la muerte, efectiva sólo en la carnadura, es simple y esplendente liberación espiritual, motivo de alegría para los muy comprensivos y que cumplieron cabalmente su misión de la vida A esto llamamos **renacer.**

* * *

Precisemos un poco más cuanto ocurre en el instante de la muerte, que coincide con nuestra resurrección.

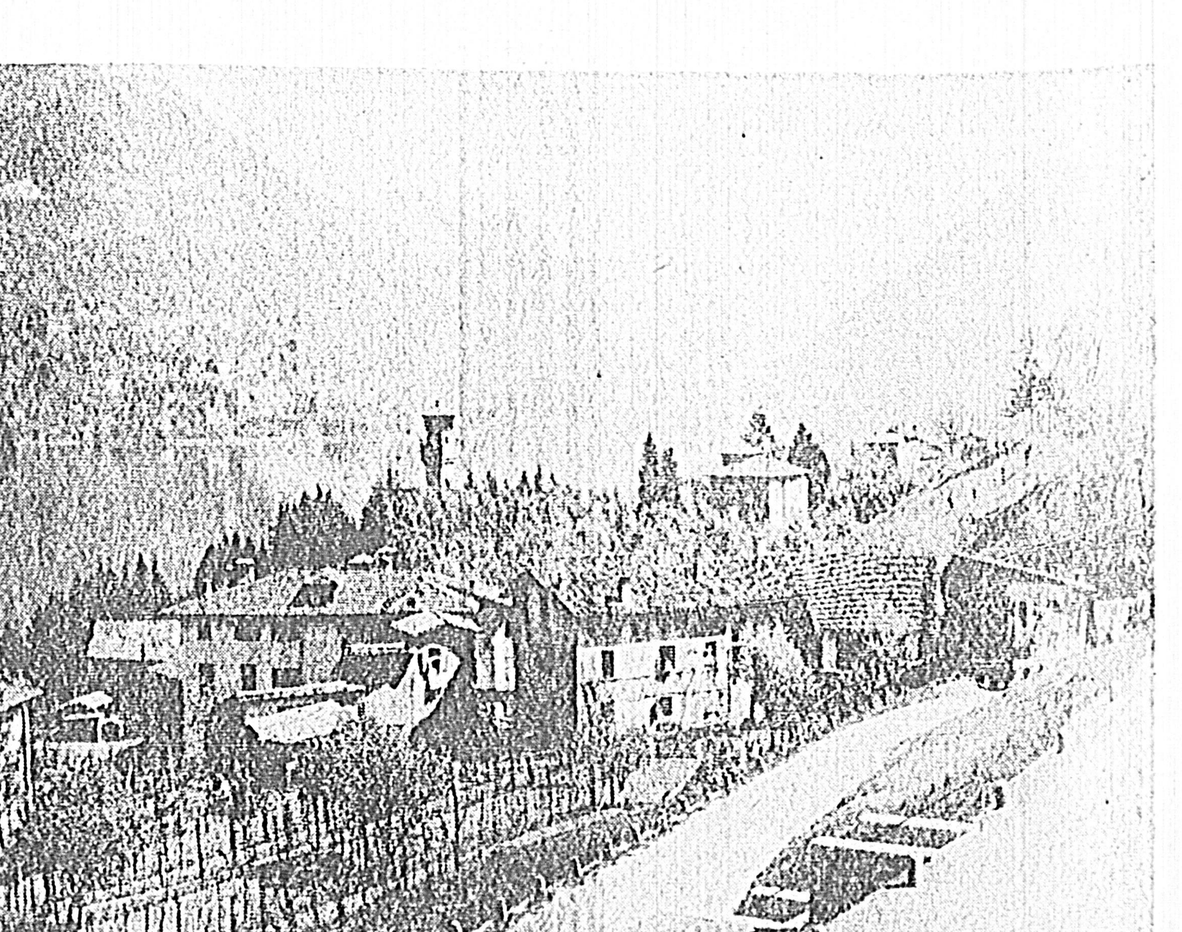
Nos desinteresamos de la desintegración física, con la que especula el biólogo, por el motivo fundamental de que cuando ella principia, "nosotros" ya no estamos ahí.

En el momento de morir, el espíritu se desprende de la materia y el "sistema nervioso" entero queda exánime, falto del influjo funcional y conformador. Pero la "siquis", la verdadera alma, a la vez energía espiritual y efluvio de la materia sublimada en el proceso de la vida sana y útil, no puede desaparecer.

El cumplimiento de su misión animadora habrá dado al alma las líneas globales del cuerpo, a modo de una réplica fantasmal del mismo. Y ha de ser tanto más vívida a nuestra sensibilidad superior cuanto más próxima del óbito, desde que nuestra alma y el alma del muerto son semejantes y se expresan en un idioma común: el emocional. Y hasta es posible que, apartada de nuestros sentidos, sea no obstante perceptible a esa pupila que no se halla en los ojos, sino en la raíz de la visión.

* * *

Al morir, entonces, la siquis, lo mejor del alma, sigue en elación hacia el foco del espíritu a que pertenece, que se remonta al modo de un cometa, arrastrando al reino de lo absoluto la cola rutilante de sus experiencias y sus emociones más puras...



Lugano, en la parte meridional de Suiza, tiene ya una vegetación tropical que llama la atención viniendo de San Moritz.

FESTEJO SU CUMPLEAÑOS AMELIA BRUGNINI

Con motivo de cumplir años la señorita Amelia Brugnini García Lagos, recibió en casa de su abuela, lo que dió origen a una gradable reunión.

Además de un extenso grupo de familiares pasaron a saludarlas las siguientes señoras y señoritas: Marta Rompani de Irulegui, Nelly Durán, Estela Scasso Alzaibar, Ester y Susana Benítez Saenz, María Jesús Canal Orozco, Ana María Carrau Olascoaga, Susana Taranco Delgado, Sara Aramendia Etchegaray, Elena y María Zumarán Taranco, Carolina Ortega, María del Carmen Brugnini, Julia Martínez Silva, María Sellera Gastambide, Mónica Glucksmann, Raquel y Mª Clara García Lagos Paladino, Susana De María, Delia y Elina Muró Boado, Susana Cardoso Cuenca, Glori García Arocena, Ester y Susana Nunes García, Estela Gatti Caceres, Olga Dighiero Arrarte, Magali Piñón Furest, Sofía Beiso Lussich, Lucila Noccetti, Rossi Cristina Pons Sala, Ivonne Arcondo, Susana Frugone, Hortencia Victorica, Julia Paganini Gelsi, Inés Piaggio Soto, Beatriz Ruprecht Capile, Beatriz Risso, Alma Sallés Turcio, Anita Sayagués Arec, Margarita Carvallido Winterhalter Elena Graña Amézaga, Alicia Nuñez Viera, Beatriz Pereyra Bonasso, Margarita Bado Arteaga, María Inés Piñeyrúa García, Teresa Boix Vilaro, Elena Crocco, Graziela Dellazzopa Garl, Magdalena Escardó Mackinnon, Margarita Irulegui y Boado, Ana María Irisarri Ricardini, Jacqueline de Malherbe, Mercedes Campomar Lafone, Susana Secco García, Carmen Herrera Lussich, Inés Alvarez Zorrilla, Susana y Almerinda Bengochea Bianchi, etc.

Entrega a la campaña del doctor Caritat

Se realizó en la sala del Dr. Caritat del Hospital Pereyra Rossell un acto que congresó a un grupo de elementos vinculados a esta importante obra y a la Comisión de Damas del Country Club de Cantegril. Estas últimas hicieron entrega de un importante cheque, producido del sorteo de un terreno ubicado en Cantegril, que fuera donado por Cantegril Country Club, cuya rifa se realizó en el mes de febrero último.

Srta. Elaiza Nieto Pirán el día de su boda con el señor Luis Batlle Ibáñez

LA GRAN FIESTA DE MAÑANA EN EL CLUB URUGUAY

Gran entusiasmo ha despertado el souper y baile que tendrá lugar mañana, sábado 21, en el Club Uruguay, organizador por la Unión Internacional de Protección a la Infancia, (Sec. Uruguaya) para recaudar fondos destinados a la atención de los bebes que nacen en la "Maternidad Dr. Turenne"

Se ha habilitado la totalidad de la planta alta del edificio, cuyos salones, recientemente decorados, serán digno marco para esta fiesta, para la cual no es necesario el traje de etiqueta.

Dos expléndidas orquestas, "Uanahacoa" y "Ritmo do Brasil" mantendrán la animación de la boite hasta la madrugada, mientras que en los intervalos se oirá el conjunto "Cuatro pianos para un tango", cuyos prestigiados integrantes han prestado desinteresado concurso. La entrada a la boite, que comenzará a funcionar a las 23 horas, es de $ 4.00.

El salón comedor abrirá sus puertas a las 21 y 30 horas sirviéndose con el souper una valiosa selección de vinos, estando incluídos éstos y la entrada a la boite, en el ticket de $ 15.00.

La reserva de mesas para esta gran fiesta, prestigiada por una selecta comisión de señoras, ha sobrepasado los cálculos más optimistas, lo que le augura un resonante éxito.



Punta del Este es desde hoy centro de interés diplomático

Aviones que aterrizarán en Punta del Este en la mañana de hoy trasladan a nuestro primer balneario a un contingente de diplomáticos de varios países acreditados en la Argentina, que a invitación de las autoridades del Country Club de Cantegril pasarán tres días en esa zona alojados en los búngalows que circundan el Country.

En su honor se ha programado un vasto plan de actividades, que comenzarán con las deportivas para alternarse mas tarde con reuniones, un partido de bridge que se jugará el sábado. El premio ofrecido a esta competencia es de $ 300.00.

Mañana sábado luego d.l espectáculo cinematográfico se realizará una fiesta de Noa Noa para la que se cuenta con la atracción de dos conjuntos musicales.

Durante ella los diplomáticos visitantes recibirán como recuerdo de esta visita una medalla recordatoria del Cincuentenario de Punta del Este. Estas visitas, las programaciones a cumplirse con tal motivo y la continuidad de los festejos de estos días harán que sean muchas las familias que se congreguen en Punta del Este.

En la lista de diplomáticos que llegarán en la mañana de hoy a Punta del Este se encuentran, Mr. y Mrs. Avidan, de la Embajada de Israel; Mr. et Mme. Ivonne Beaulne, de la Embajada de Canadá; Mr. y Mrs. Borgen, de la Embajada de Noruega; Mr. y Mr.s T. Fukai, de la Embajada de Japón; Mr. et Mme Fumasoli, de la Embajada de Siuza, Mr. y Mrs. Gmoser, de la Embajada de Austria; Mr. y Mrs Ch. P. Hampshire de la Embajada Británica; Mr. y Mrs Keenan Gokart de la Embajada de Turquía, Mr. et Mme Maisonnier de la Embajada de Francia; Sr. y Sra Masanes de la Embajada de Uruguay, Mr. y Mrs. O.J. Mattila, de la Embajada de Finlandia Mr. y Mrs .KC. Nair, de la Embajada de la India; Mr y Mrs Pachariyankun, Embajada de Tailandia, Sr. y Sra Santivañez, de la Embajada de Bolivia; Mr. y Mrs Scheneeberger, de la Embajada de Suiza; Sr. Y Sra e Viturro u Somoza, de la Embajada de España, Mr et Mme Widdowson, de la Legación de Sud Africa, Mr y Mrs Zeylstra, de la Embajada de Alemania.

Reunión juvenil

Con motivo de festejar hoy los quince años de su hija Cristina, el Señor Jorge Selves y su señora Azucena Lawlor ofrecerán un té en el Club de Golf de Paysandú, reunión que dará lugar a una lucida nota social.

HOY TENDRA LUGAR LA BODA PEREZ ALVAREZ-MEDEIROS PICON

Será bendecida esta tarde, en la Iglesia de los Padres Carmelitas, la boda de la Srta Dora Medeiro Picón con el Sr. Ezequiel Pérez Alvarez. Serán padrinos el Sr. Rodolfo Medeiros Rodríguez su esposa Isabel Picón Bonomi, el Sr. Ezequiel Pérez Prins y su esposa Rosa Alvarez Cortés.

En el acto civil fueron testigos por la novia las siguientes personas: Dr. Mario Cazaban Gouts, Sr. Eduardo Vega Medeiros, Sr. Luis Alberto Irazusta Sosa, Ing. Fernando Tochetti Routin, Sr. Julio Scaglia Bula, Sr. Alfredo Pérez Alvarez, Srta Susana Scarrone Paglietini, Srtas Beatriz Vedovelli Gómez, Guillot, haciéndolo por el novio: Dr. Conrado Hughes García Lagos, Ing. Jaime Secremini Algorta, Dr. Jorge Pérez Prins, Sta. Cristina Pérez Prins de Saibene, Sr. Fernando Tochetti Lespade, Sr. Pablo Secremini Alvarez, Srta. Isabel Medeiros Picón y Sr. Ramón Pérez Alvarez.

La señorita Dora Medeiros Picón que hoy se casa. (Foto Bandi-Binder)

Enfermos

En uno de los principales Sanatorios fué sometida a una intervención quirúrgica la señora Raquel Blanco Hughes de Ferrés Terra. Su estado es satisfactorio.

—Fué sometida a una intervención quirúrgica la niña Rosarito Legarburo Lezama. Su estado es satisfactorio y hoy abandonará el Sanatorio.

Adrianita Ruth Nasta Rama que hoy cumple su primer año

Fue bendecida la boda Nin Semaden - Rachetti Balparda

El Rvdo. Padre Juan Carlos Bazzano bendijo en el Santuario del Perpetuo Socorro, la boda de la señorita Marta Rachetti Balparda con el señor Carlos Nin Semaden. El Templo de la calle Tapes estaba decorado con canastos de alverjillas y camelias blancas que adornaban el altar mayor y el caminero central. Fueron padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Matilde Balparda Muro de Rachetti, Carmen Semaden Ponce de León de Nin y los señores Juan Carlos Rachetti y Alfredo Nin Semaden. La novia lució un modelo de Dior interpretado en razimir natural con la falda trabajada en tablones que se resolvían atrás en dos rosas del mismo material, de donde partía la traine. En la cabeza precioso manto de encaje de tradición en la familia Semaden Ponce de León, en la mano llevó rosario antiguo de marfil y oro. Las madrinas de la ceremonia vistieron la señora de Rachetti modelo de raso negro y sombrero de terciopelo adornado con plumas en tono rosa, alhajas de brillantes y perlas. La señora de Nin. de gross de seda natural negro, con línea moderna. Sombrero de plums blancas, alhajas de brillantes. A la salida del templo acompañaron a los novios los niños Enrique y Héctor Ellis Rachetti y María Mónica Rachetti Bazzano que vestía modelo de gasa enteramente plisado, con incrustaciones de pana blanca, tocado formado por hojas de este mismo material, y el cortejo integrado por el señor Enrique Ellis del Castillo y su señora Matilde Rachetti Balparda, señor Juan C. Rachetti Balparda y su señora María Delia Bazzano, señor Esteban Rachetti Balparda y señorita Beatriz Rachetti Balparda, señor Jaime Gonzalez Olaizola y señorita Gloria Rachetti Balparda, señor Guzmán Rachetti Balparda y señorita Elena Rachetti Balparda Para festejar esta boda los padres de la novia ofrecieron una recepción de carácter íntimo. Los novios recibieron gran variedad de regalos donde se encontraban alhajas, piezas de plata, porcelana y objetos de valor, etc., etc.

En "Amigos del Arte"

Una muestra de indudable jerarquía artística será la próxima exposición que inaugurará, el sábado 22 a las 12 horas, Amigos del Arte. Consiste esta muestra en 20 dibujos, cedidos de su importante colección por Don Antonio Santamarina.

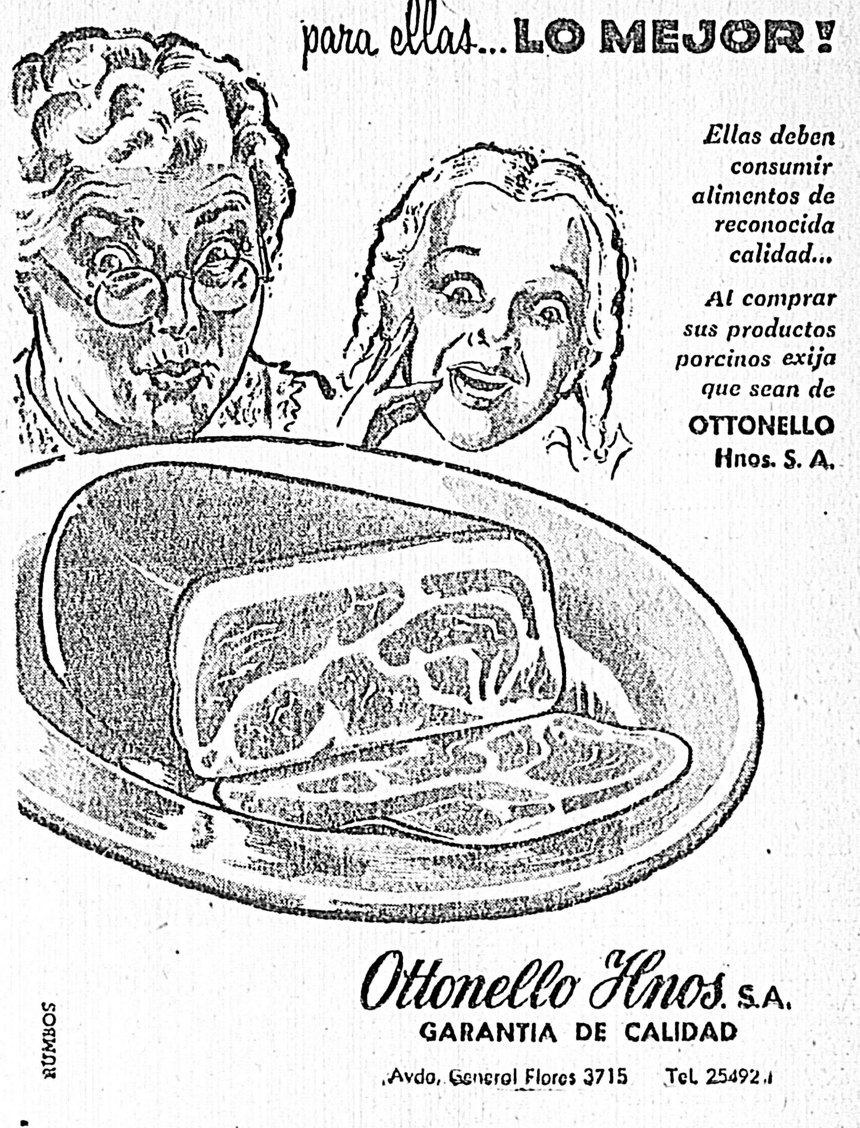
Pertenecen estos dibujos a las siguientes firmas:

Pissarro, Forain, Rodin, Cezanno Daumier, Toulouse, Lautrec, Redoh Maillol Reps Guys Courbett, Van Dongen, onkind.

Dada la importancia de esta muestra, la sala de la calle Bacacay se verá sin duda muy concurrida por artistas y socios de la institución.

Fiesta aplazada

La Comisión Cooperadora del "Anexo del Hospital Vilardebó" nos solicita advertir a las personas que poseen tickets para el chocolate que debía realizarse esta tarde que esa reunión ha sido postergada para fecha que se anunciará oportunamente.



RUMBOS

Cambios de residencias

Se han instalado en su quinta de Melilla, el Sr. Jorge Manuel Haedo su esposa María Angélica Hill Hamilton y su hija María Angélica y el Sr. Carlos Hill Hamilton.

El Movimiento Familiar Cristiano inauguró su "Feria 1958"

En el día de ayer con gran éxito se inauguró la Feria 1958, que continuará los días sábado 31 domingo 22.

Abrió pues sus puertas la gran kermese del M.F.C. en la Casa de Nazaret, Cuchilla Grande 3010, y lo hizo con esplendor y exquisito buen gusto.

La casa de una elegante sobriedad, estaba salpicada de Stand artísticamente diseñados y adornados. El juego de luces y de sombra, las flores los distintos matices de pintura, el movimiento y la alegría reinantes, daban un especial colorido al ambiente.

El bar, la canasta de viajes, el pájaro de la suerte, el avión mágico, la boutique y cada uno de los rincones tenía un simbolismo particular ostentando un arreglo original con lonetas de colores, faroles, arbustos, sombrillas, plantas exóticas, etc.

Los niños creían ser protagonistas de un bello cuento de hadas y no cabían en sí de contentos.

En la hora de la cena los asistentes pudieron disfrutar cómodamente de sabrosos platos, mientras se deleitaban con las canciones brasileñas con los números de guitarra piano y acordeón piano.

Las flores y libros tuvieron el marco adecuado para ser apreciados debidamente.

La concurrencia pudo comprar diversos artículos donados por nuestras principales casas a precios realmente ventajosos.

Pero no fue todo comprar, los mayores también se divertían: con el tiro al blanco, On the espot, la flor azteca; viaje usted en avión ,etcétera. Y como no podía ser de otra manera tampoco faltó el rincón criollo en el que supimos gustar de sus especialidades.

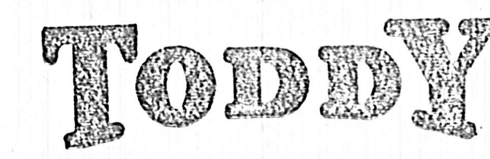
Sólo nos resta felicitar sinceramente a ese M.F.C. que ha sabido realizar esta gran feria de beneficencia, en medio de una sana y contagiosa alegría.



El baile en la Embajada de España

María del Pilar García Moralejo Mejía que hará su presentación social en el baile que ofrecerán el 27 del corriente el Embajador de España y señora, Marqueses de Saavedra en honor de su hija María Jesús. (Foto Bandi-Binder)







CARTELERA TEATRAL

ESTUDIO AUDITORIO. — Teléfono 8.72.28. - Festival Internacional de Cine documental y experimental: Viernes 20. A las 19 hs.: (Sala "B"): "La labor diaria" (Israel); "Tokyo y su industria" (Japón); "Miles" (Israel); "Color" (Gran Bretaña); "U. S. A.", (EE. UU.). - Plateas: $ 1.00. - A las 21 y 30: "San Antonio de la Florida" (España); "El Viajero" (Francia): "Miércoles en Harlem" (EE. UU.); "Sonambulismo" (Polonia); "24 horas en la fábrica Renault", (Francia); "Cuan difícil es ser adulto" (Alemania R. Fed.). - Platea, $ 1.50. Galería baja $ 0.50.

TEATRO SOLIS. — Buenos Aires y Bartolomé Mitre. Teléfono 83568 y 87753. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Hoy a las 22 hs. "Los intereses creados" (2A), comedia en 1 prólogo, dos actos y tres cuadros de Jacinto Benavente, por la Comedia Nacional. Dirección y puesta en escena de Emilio Acevedo Solano. Platea, $ 2.00. Galerías, $ 0.50.

SALA VERDI. — Soriano 914. Teléfono: 9.74.53. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). - Mañana sábado, a las 17 horas, matinée infantil con "Los títeres de Maese Pedro" y el mago y prestidigitador "Edo". Platea función entera, $ 1.00. Galerías, $ 0.50

LA MASCARA. — Río Negro 1180. Teléf. 8.18.97. Sábado y domingo, vermouth, a las 18 horas y noche, a las 22 horas. "Té y simpatía" (2C). 874, 883, 893 y 90a., funciones de la comedia [illegible]

TEATRO CIRCULAR. — A las 22: "1900... y pico" (2B).

TEATRO LIBRE DE MONTEVIDEO. — 18 de Julio esq. Minas. Tel. 405268. Hoy a las 22 hs. Elenco estable en "La piel de los otros" (2B) de Juan Carlos Legido. Dirección: Juan Carlos Legido. Plateas, $ 1.50. Boleterías a partir de las 19 horas.

TEATRO CELTA.-San José, 870. Tel.: 82486. A las 21.30: "Nosotros, ellas y el Duente".

TEATRO STELLA D'ITALIA.— Empresa Rodolfo Baz. Mercedes y T. Narvaja. Tel. 44573 y 42649 Hoy a las 21 30 hs.: "Cuando los hombres renacen".

LA MASCARA. — Río Negro Nº 1180. Mañana, a las 15, espectáculo de Títeres.

TEATRO SAN ANTONIO. — Mañana a las 15 hs.: Espectáculo de Títeres.

ODEON. — Paysandú, 767. Teléfono: 80766. Elenco de Club de Teatro. A las 19: Recital de Clara Estévez. (Suspendido por enfermedad). A las 22: "El huevo" (4).

PLANETARIO MUNICIPAL. — Av. Gral. Rivera, 3275. Teléfono: 415530. "Las horas y los astros". Todos los martes, jueves, sábados y domingos, a las 18 y 19 horas. Entrada libre.

SAETA TV. - Canal 10. — 17 y 22: Apertura de trasmisión: 17.25: Raffles; 17.55: Revista juvenil; 18.20: Les presento un amiguito; 18.30: Dibujos animados; 19.00: El obstinado pueblo de Polonia, film; 19.30: La revista del deporte; 20.00: Foto-noticioso; 20.16: De compras por el centro; 20.20: Film; 20 y 38: Micro - programa; 20.49: Dibujos animados; 21.00: El lápiz [illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

[illegible]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

[illegible]

CON REDUCIDA OFERTA SE OPERO EL MIERCOLES EN LA TABLADA

Las transacciones del día miércoles en el Mercado de Haciendas, se hicieron sobre la base de una entrada muy escasa, dado que solamente salieron a la pista 714 reses ovinas.

Continúa sustentando el mercado relieves de gran firmeza para toda clase y categoría de haciendas, mostrando todos los compradores el máximo, de interés por comprar. En lo referente a precios, debemos expresar que se mantienen los mismos ya conocidos. Los novillos especiales se cotizan hasta 540 milésimos, las vacas hasta 500 mils. y los terneros buenos gordos hasta 550 milésimos, siendo este último el máximo hasta el momento.

Se vendieron en total 176 novillos 273 vacas, 231 terneros, 6 bueyes y 28 toros.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	243
" Castro y Cía.	329
" Ottonello Hnos.	100
Fábrica Ernesto Ottonello	42
TOTAL	714

De Artigas: De Mario Parentini: 22 vacas prom 304 kgs, a 350 mls Nacional.

De Durazno: De Miguel D. Amiassorho: 1 novillo con 360 kgs, a 350 mls, 13 vacas prom 296 kgs, a 350 mls, 3 terneros prom 195 kgs, a 515 mls Nacional.

De Colonia: De Luis A. Widmer: 21 vacas prom 395 kgs, a 480 mls, 1 id con 400 kgs., a 400 mil., 3, terneros prom 213 kgs, a 540 mls Ottonello Hnos.

De Maldonado: De Roberto Cuadrado Luisi: 8 toros prom 46 kgs, a 300 mls, 3 bueyes prom 460 kgs a 270 mls, 7 novillos prom 371 k a 380 mls Castro. De Roberto Cuadrado: 46 vacas prom 321 kgs, a 350 mls, 2 terneros prom 55 kgs a 2060 mls, Nac. 109 novillos prom 446 kgs, a 540 mls, 1 id con 630 kgs, a 450 mls, 39 vacas prom 394 kgs, a 425 mls, 43 vacas prom 406 kgs. a 500 mils., 20 tern, prom. 160 kgs, a 500 mls Castro y Cía 34 terneros prom 266 kgs, a 545 mls, 3 vacas prom 343 kgs, a 500 mls Ottonello Hnos..

De Florida: De Alfredo Bruchou: 7 novillos prom. 44 kgs., a 540 mls. 2 id prom 44 kgs, a 450 mls, 8 vacas prom 368 kgs, a 450 mls, 4 id prom 310 kgs, a 350 mls, Castro y Cía., De Luis A. Molina: 3 bueyes prom 476 kgs, a 250 mls, 2 novillos prom 275 kg,a 350 mls, 51 vacas prom 287 kgs, a 350 mos, 60 terneros prom 158 kgs, a 510 mls, Nacional: 4 toros prom 287 kgs, a 350 mls, 60 terneros prom 158 kgs, a 510 mls, Nacional 4 toros prom 520 kgs, a 320 mos, 10 id prrom 473 kgs a 300 mls 36 novillos prom 423 kgs, a 540 mls 8 id prom 423 kgs, a 410 mls, Castro y Cía. De Romualdo Rodríguez: 5 toros prom 508 kgs, a 300 mls, 3 novillos prom 400 kgs, a 350 mls 22 vacas prom 296 kgs, a 350 mls Nac. 20 terneros prom 1188 kgs, a 520 mls. Castro y Cía.

De San José: De Albérico Espinel: 41 terneros prom 215 kgs, a 320 mls, Ernesto Ottonello 36 terne- 320 mls, Ernsso Ottonello 36 terneros prom 262 kgs, a 550 mls, 2 id prom 260 kgs a 520 mls Ottonello Hnos.

Los aforos para declaraciones juradas de lanas

ORDINARIO COMPRENDIDO DEL 18 DE JUNIO AL 2 DE JULIO
AFOROS F.O.B. EN DOLARES POR CADA 10 KILOS (1)

LANA SUCIA (ORIGINAL) BASE LAVADA

FINURAS Uruguaya	Americana De A	CALIDADES (2) Altas Supras y Supras	Superior Supra	Bonne a Belle	Corrientes y Bajas
Merina, Prima Merina, Merina Prima	60/64 y Arriba	17.97	17.45	16.75	16.23
Prima, Prima Cruza, Prima B	58/56 a 50 inclusives	17.15	16.65	15.98	15.48
Cruza I, Cruza II	50/48 y Abajo	15.73	15.27	14.66	14.20
Cruza III, Cruza IV, Cruza V	60 a 58 inclusives	12.52	12.16	11.67	11.31

LANA SUCIA (ORIGINAL) BASE LAVADA — CALIDADES (3)

Pedazos y lanas de cueros esquilad.	Barrigas, Descoles y Epidemia	Cordero y segunda Esquila	Puntas Quemadas
12.87	10.69	11.93	8.62

LANAS LAVADAS (ACONDICIONADO AL 17% REGAIN) — CALIDADES (3)

Pedazos y lanas de cueros esquilad.	Barrigas, Descoles y Epidemia	Cordero y segunda Esquila	Puntas Quemadas
13.04	10.83	12.08	8.73

(1) O sus equivalentes en otras monedas.
(2) Cuando se trate de calidades o finuras mezcladas el aforo será el de la calidad o finura de mayor valor.

La lana desborada tiene un aumento del 3% por cada 10 kilos, base lavada.

Las Declaraciones Juradas de Venta de lanas sucias, además de los datos correspondientes exigidos por el Contralor de Exportaciones e Importaciones, deberán contener: Rendimiento, peso en sucio y peso en lavado, calculado en base al rendimiento de la tabla.

Lanas depiladas (lavadas a fondo semi-lavadas o sucias), garras y lanas no especificadas: La Comisión Honoraria de Aforos, aforará cada partida específica de estas lanas de las que se presente declaración.

(3) Lanas semi-lavadas, garras, negras, etc.: La Comisión Honoraria de Aforos, aforará cada partida específica de estas lanas de las que se presente declaración.

LANAS LAVADAS (ACONDICIONADO AL 17% REGAIN) — CALIDADES (2)

FINURAS Uruguaya	Americana De A	Altas Supra	Superior Supra	Bonne a Belle Cte. y Baja
Merina, Merina Prima, Prima Merina	60/64 y arriba	18.75	18.20	17.37
Prima, Prima Cruza, Prima B	60 a 58 inclusives	17.88	17.36	16.56
Cruza I, Cruza II	58/56 a 50 inclusives	16.41	15.93	15.20
Cruza III, Cruza IV, Cruza V	50/48 y abajo	13.08	12.69	12.11

AFOROS F.O.B. EN DOLARES POR CADA 10 KILOS (1) — LANAS PEINADAS EN TOPS (1) — CALIDADES (3)

Altas Supra	Superior Supra	Bonne a Belle Cte. y Baja	Pedazos Barrigas
20.52	20.32	20.22	
18.68	18.50	18.41	
16.87	16.70	16.62	16.06
13.59	13.46	13.39	

(1) O sus equivalentes en otras monedas.
(2) Cuando se trate de calidades o finuras mezcladas, el aforo será el de la calidad o finura de mayor valor.
(3) Cuando se trate de calidades o finuras mezcladas, el aforo será el de la calidad o finura de mayor valor.
La BLOUSSE se afora:
Para la resultante de todo sistema de peinado en el 40 por ciento del valor top.

Los residuos de tops en su estado original (natural) se aforarán al 10% del tops, tomando como base el aforo del top, de finura PRIMA A PRIMA B, de calidad superior a supra y si son mejorados (borra batida — semilla carbonizada) al 25%.

Las lanas peinadas en tops, peine aceite, deberán contener como mínimo 2% de aceite y deberán acondicionarse para la entrega de divisas al 3,5% de aceite y 19% de humedad y tendrán una rebaja del 6% sobre el aforo.

Se están dictando los Veredictos de la Exposición Invernal Avícola

Como es de conocimiento público la Asociación Rural del Uruguay con la colaboración de su gremial la Sociedad de Avicultores y Cunicultores del Uruguay, inaugurarán en el local del Prado de Montevideo, su 17ª Exposición Invernal de Avicultura, y Cunicultura, y stands Comerciales e Industriales, el sábado 21 del corriente a las 16 y 30 horas.

Es de destacar el éxito que alcanzará este torneo, al cual se han inscripto más de 500 reproductores de las razas que mas se cultivan en nuestro medio, como también Stands presentados por las firmas comerciales y criaderos industriales de plaza, exponiéndose en los mismos productos a la venta del público.

La Federación de Entidades Coolombófilas, adhiriéndose a este torneo presentará 150 palomas mensajeras a premio y venta, con lo cual se dará una nota de realce al torneo.

El Jurado de Calificación designado para actuar en este torneo, Sr. Vicente Barro, destacado técnico argentino, inició su labor en el día de ayer, y en veredicto emitido es el siguiente:

VEREDICTOS—
Jurado: Vicente M. Dobarro.
Raza New Hampshire—

1ª Categoría: Machos hasta 8 meses de edad. (Nacidos del 16 de octubre en 1957 en adelante.

Primer Premio: Criador y Exp. Omar R. Nicolini. Segundo Premio: C. y Exp. Luis E. Mattos Casal. Tercer Premio: C. y Exp. Alamin Vaz. Cuarto premio: C. y Exp. Alamin Vaz. Quinto premio: C. y Exp. Omar R. Nicolini. Mención: Criador y Exp. Omar R. Nicolini. Mención: Criador y Exp. Luis E. Mattos Casal.

2ª Categoría: machos de 9 a 12 meses de edad. (Nacidos del 16 de Junio al 15 de octubre de 1957).

Primer premio: Criador y Exp. Pablo F. Navarro. Primer Premio: Criador y Exp. Juan C. Sainz de la Pena. Segundo premio: Criador y Exp.: Juan C. Sainz de la Pena. Segundo Premio: Criador y Exp. Arocena Folle y Pioli Tercer premio: Criador y Exp. Arocena Folle y Pioli, Tercer premio: Criador y Exp. Arocena Folle y Pioli. Tercer premio: Criador y Exp. Arocena Folle y Pioli Cuarto Premio: Criador y Exp. Benigno Estevez. Quinto premio: Criador y Exp. Roberto Quagliotti. Quinto Premio: Criador y Exp. Luis E. Mattos Casal Mención Criador y Exp. Alamin Vaz. Mención Criador y Exp. Alamin Vaz.

4ª Categoría Machos de 19 a 48 meses de edad (Nacidos del 16 de junio de 1954 al 15 de Diciembre de 1956.

Primer premio: Criador y Exp. Alamin Vaz. Segundo Premio: Criador y Exp. Juan C. Sainz de la Peña. Segundo premio: Criador: J. Gerardo Pastorino: Exp. Alamin Vaz.

Segundo premio: Criador y Exp. Roberto Quagliotti, Tercer Premio: Criador y Exp. Pablo Navarro. Tercer Premio: Criador y Exp. Pablo Navarro. Tercer premio: Criador y Exp. Ignacio Signorelli. Cuarto Premio: Criador y Exp. Juan C. Sainz de la Peña. Cuarto premio: Criador y Exp. Juan C. Sainz de la Peña. Quinto premio: Criador y Exp. Benigno Estevez. Quinto premio: Criador J. Gerardo Pastorino, Exp. Alamin Vaz.

Quinto premio: Criador y Exp. Luis E. Mattos Casal. Mención Criador y Exp. Juan C. Sainz de la Peña. Mención Criador y Exp. Alamin Vaz. Mención: Criador y Exp. Alamin Vaz. Mención: Criador y Exp. Alamin Vax. Mención: Criador y Exp. Roberto Quagliotti. Mención: Criador y Exp. Juan C. Sainz de la Peña.

8ª Categoría: Hembras de 19 a 48 meses de edad. (Nacidas del 16 de Junio de 1954, al 15 de Diciembre de 1956.

Primer premio: al Criador y Exp. Jaime A. Marshall. Segundo premio: Criador y Exp. Juan M. Rodriguez Chiarioni. Tercer Premio: Criador y Exp. Roberto Quagliotti, Mención: Criador y Exp. Jaime A. Marshall . Mención: Criador y Exp. Jaime A. Marshall. Mención Criador y Exp. Juan M. Rodriguez Chiriomi.

Premios especiales:

Campeón: Criador y Exp. Omar Nicolini. Reservado Campeón Pollos Criador y Exp. Juan C. Sainz de la Peña. Campeón y Gran Campeón Machos adultos: Criador y Exp. Arocena Folle y Pioli. Reservado Campeón y Rex Gran Campeón machos adultos: Criador y Exp. Pablo Navarro. Campeona y gran campeona Pollas Criador y Exp. Pablo Navarro, Reservado Campeón Pollas: Criador y Exp. Alamin Vaz. Reservada gran campeona: Gallinas: Criador y Exp. Jaime A. Marshall.

En la Asociación Rural se trató sobre la situación del Frigorífico Nacional

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay, presidiendo el Dr. Alberto Gallinal Heber.

... Rurales como a la Asociación Rural del Uruguay, todo su apoyo al Instituto, ya que lo considera vital para los intereses de los propios ganaderos ...

Se propiciará el fomento del cultivo del maíz para defender las industrias avícola y porcina

Ante las serias dificultades porque atraviesa la industria avícola para el abastecimiento de granos, por la escasez de trigo y encarecimiento progresivo del maíz, la Comisión Nacional Asesora de Fomento Avícola e Industrias Afines, se ha dirigido al Ministero de Ganadería y Agricultura, sugiriéndole se propicie algún programa de fomento del cultivo de maíz. La nota mencionada dice así:

"Comisión Nal. Asesora de Fomento avícola e industrias afines, Montevideo Junio 12 de 1958. Señor Ministro de Ganadería y Agricultura, don Joaquín Aparicio. Presente, Señor Ministro: La industria avícola como otras producciones animales es una actividad eminentemente transformadora de forrajes en alimentos para consumo humano. desde este punto de vista no puede desconocerse la importante significación que tiene esta explotación tanto en el orden económico como social.

Pero la industria avícola, está atravesando en estos momentos por muy serios problemas de carácter alimenticio, especialmente en el orden proteico y abastecimiento energético. En esta oportunidad nos vamos a referir específicamente a este último.

El abastecimiento avícola en cuanto a dicho aspecto se produce por intermedio de granos cerealeros. La mayoría de ellos son de utilidad a tales efectos, si la ración es debidamente balanceada.

Con tal finalidad en el Uruguay se utilizan de preferencia el maíz y el trigo, para los cuales en los actuales momentos y para la temporada inmediata de crianza se prevee una sensible escasez. El trigo solo se encontrará disponible para ... son relativamente limitadas como para atender la intensa demanda de granos para diversos destinos.

Con fecha octubre 11 de 1957, la Comisión Nacional se dirigió a esa Secretaría de Estado, sugiriendo que dentro de los planes de fomento agrícola que realiza el Estado, debería incluirse alguna forma de estímulo o expansión del cultivo del maíz. En reciente sesión, la Comisión Nacional ha resuelto reiterar esta sugestión para esta temporada, teniendo presente qu cualquier medida que se intentara al respecto debería adoptarse con la suficiente antelación a la época de siembra y aún de preparación de las semeneteras.

Se ha hablado siempre señor Ministro de la conveniencia de fomentar el desarrollo de la industria de granja, para las cuales el maíz representa una materia prima de uso imprescindible.

Un programa de fomento del cultivo del maíz involucra aspectos muy complejos, que van desde la disponibilidad de simientes adecuadas, hasta factores de orden comercial y económicos, que escapan a la competencia de esta Comisión Nacional, motivo por el cual consideramos que no es de nuestro resorte precisar posibles directivas sobre dicha acción de expansión de las citadas siembras.

Sólo nos cabe destacar que sin abundancia de cereales será imposible esperar una amplia disponibilidad de productos avícolas conforme a la demanda de un consumo siempre creciente.

La Comisión Nacional entiende que por intermedio de una mayor eficiencia técnica los rendimientos de los cultivos cerealeros podrían ser elevados sensiblemente de manera que sus cosechas lleguen a ser de suficiente entidad para abastecer todas las necesidades del país Se considera que este esfuerzo debe ser encarado e intentado en provecho de los propios productores agrícolas.

En último término, y para el caso de que no se creyera oportuno, o no se pudiera por una u otra curcunstancia realizar tal acción de fomento, debería estudiarse entonces la posibilidad de recurrirse a otros arbitrios tales como la importación o acogerse a los beneficios del programa estadounidense acordado por la ley 480 de su gobierno, que regula la venta de excedentes agrícolas.

Aprovechamos esta oportunidad para reiterar al señor Ministro las seguridades de nuestra especial consideración. Saluda a Ud. muy atte. Jorge R. Deambrosis, Presidente. Daniel Pérez, Secretario Administrativo".

Cursillo sobre pasturas para Ings. Agrónomos

Atendiendo a una solicitud de la Asociación de Ingenieros Agrónomos, la Facultad de Agronomía ha resuelto la organización de un cursillo sobre pasturas para Ingenieros Agrónomos. El mismo se llevará a cabo durante el próximo mes y se integrará con clases teóricas, clases prácticas y excursiones, las que estarán a cargo de profesores de la citada casa de estudios y de profesionales que se han destacado en relaciones del tema.

Los técnicos interesados en participar del cursillo deben inscribirse en la sede de la Asociación de Ingenieros Agrónomos, Avda. Agraciada 1464, piso 13.

Actos y reuniones en la Agrupación Universitaria

Viernes 20

"Asociación Médica". — Reunión conjunta de las Sociedades Argentina y Uruguayas de Proctología, Salón "A". Hora: 19.
—"Agrupación Universitaria". — Reunión del Consejo Directivo. Hora: 19.15.
—"Sociedad de Arquitectos". — Reunión Comisión de Concursos. Hora: 18.45.
—"Colegio de Contadores". — Reunión Instituto de Técnica Fiscal. Hora: 19.30.

Próximas ferias en locales ganaderos

Día 21— Feria ganadera en el local "Cardona", Cardona, Dpto. Soriano, Martillero: Gastón Canaveris.

—Feria ganadera en el local "Los Mimbres" Melo, Martillero: José María Dos Santos, con Gilberto Viñoles y Floro Medina.

COPIA DEL EXTRACTO OFICIAL DE LA LOTERIA SORTEADA EL MIERCOLES 18

AVISOS BREVES

Se pagó $ 1.47 por cerdos especiales en la tablada porcina

Se vendieron dos lotes de lanas, a $ 30.50 los 10 kilos, en Trinidad

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 1.530.372

MONTO OPERADO

	Martes	Porcent.	Miércoles	Porcent.
Deudas Nacionales	$ 84.828	8.91 %	$ 114.122	7.46 %
Títulos Hipotecarios	" 646.575	67.90 "	" 1.254.150	81.95 "
Deudas Municipales	" 43.000	4.52 "	" 43.000	2.81 "
Sociedades Anónimas	" 177.800	18.67 "	" 119.100	7.78 "
	$ 952.203	100.00 %	$ 1.530.372	100.00 %

ASI VA LA BOLSA | El miércoles se operó con plaza sostenida

ACCIONES	OPERACIONES Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulad.	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
Banco Comercial	220.—	210.—	215.—	17/6	—	367.100	16.000.000	14 %	—	Oct./1957
Campomar y Soulas ..	81.—	55.—	80.—	12/6	—	158.000	20.000.000	10 %	—	May./1957
Cía. G. de Fósforos ...	96.—	90.—	90.—	18/6	5.000	53.500	3.250.000	10 %	—	May./1958
Cristalerías	98.—	82.—	93.—	12/6	—	179.900	6.118.000	10 %	—	Ene./1958
Fca. Nal. de Papel ...	120.—	105.—	119.—	17/6	—	296.400	10.000.000	11 %	—	Set./1957
Fca. Alpargatas (O.) .	100.—	78.—	102.—	16/6	—	318.500	17.750.000	5% + 5%	—	Abril/1958
F. U. de Neumáticos .	130,50	114,50	126.50	18/6	14.900	1.893.000	23.472.000	18 %	8 %	Abril/1958
Fca. Nal. de Cerveza ..	125,50	102.—	125.—	17/6	—	1.095.300	31.503.000	11 %	5 %	Marzo/1958
Frigorífico Modelo	130.—	116.—	130.—	18/6	39.900	754.600	12.432.300	14 %	—	Oct./1957

CIERRE OFICIAL

	Comp.	Vend.	Comp.	Vend.
Deudas Externas				
Dda. Con. Ur. 3.1/2	180.—	s/v.	s/op.	180.—
E. Co. 1905 OE 3.1/2	220.—	s/v.	210.—	s/v.
Deudas Internas				
D. In. Co. 1937 S. C	79.30	s/v.	79.20	79.80
D. ab. Ag. Pot. Mo.	—	—	s/op.	70.50
D. Ed. Públic. 1937	80.—	s/v.	80.—	s/v.
D. I. y E. Of. Púb.	69.30	s/v.	69.50	70.50
D. In. Cons. 1950	—	—	89.80	90.50
D. I. Con. 1951/52	s/op.	72.—	71.50	s/v.
D. Intern. 1943 s. 2ª	s.c.	77.50	s/op.	76.50
D. Ob. Hid. R. Neg.	—	—	88.—	s/v.
Obr. Públicas 1940	88.50	s/v.	s/op.	88.50
Obr. Públicas 1942	—	—	s/op.	71.50
Obr. Públicas 1944	—	—	s/op.	70.50
Banco Hipotecario				
Tit. Hipotec. ser. A	79.80	79.90	79.80	79.90
Tit. Hipotec. ser. B	79.50	79.60	79.60	s/v.
Tit. Hipotec. ser. C	79.10	79.20	79.20	s/v.

Próximas asambleas

Inco S. A. — Ord 20/6/58, 17 hs. Av. Uruguay 920.

Locales Industriales S. A. — Ord: 26/6/58, 17 h. Canelones 1235 Rg. Acc. h/23/6.

Clínica Méd. Quir. Modelo S. A. — Ord. 27/6/58, 11 hs. Br. Artigas 1109 Rg. Acc. h/21/6.

Viajes y Transp. — Ord. 27/6/58 10 hs. Mercedes 899. Rg. Acc. h/26/6/58.

Soc. An. Urug. Vermouth & Afines S. A. — Ord. 28/6/58, 17 hs. D. Aramburú 2121/23. Rg. Ac. h/26/6/58.

Difusoras del Uruguay S. A. — Ord. 28/6/58. 10.30 hs. 18 de Julio 1393. Reg. Acc. h/23/6/58.

Operaciones en la Bolsa de N. York

MOVIMIENTO MARITIMO

ESPERADOS HOY

NOMBRE	Hora	Procedencia	Ubicación	CIA.
C. de Mont. (arg.)	7.000	Bs. Aires	Dpto. 1	Cunitasa
Mormacsasa (am.)	7.000	Bs. Aires	Dpto. 1	M.Mc. Cormacl
Rio Janeiro (nor.)	7.000	N. York	Dpto. 2	Rohr
Cap Norte (al.)	7.000	Bs. Aires	Dpto. 3	Piñón
Alpherat (hol.)	7.000	N. York	Dpto. 9	Stapledon
Slowacki (Pol).	sh.	Bs. Aires	Dpto. 10	Repremar
Athinal (Gr.)	7.000	Bs. Aires	Dpto. 4	Atlas

EN PUERTO

MERCADOS A TERMINO MUNDIALES DE LANA

NUEVA YORK — SUCIAS

	Ant.	Cierre
Disponible .	s/r.	s/r.
Julio	s/r.	s/r.
Octubre ...	s/r.	s/r.
Diciembre .	s/r.	s/r.
Marzo	s/r.	s/r.
Mayo	s/r.	s/r.

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Pagos diversos

Inspector para la sarna ovina en el Depto. de Río Negro

Comisiones citadas en Representantes

Plazo del Concurso de la Bib. de Belvedere

Actos y reuniones

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Concursos Internacion. en la Academia Santa Cecilia de Roma

Sucursal de CUTE en Rincón del Bonete

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

JAURIA DICHOSA por Walt Disney

PET SHOP

—Por favor, cuando lo venderán!

El Millón repartido entre gente modesta

Tomó acuerdos el Com. Renovación de ANDA

Se reunió el Comité Democrático Renovación, Lista Nº 2 de afiliados de ANDA con la asistencia de 47 representantes de otros tantos comercios, fábricas, talleres etc. de Montevideo. Considerada una importante orden del día, se tomaron los siguientes acuerdos por unanimidad de votos:

1º. Apoyar entusiastamente los proyectos presentados por el Dr. Carlos M. Rodríguez Estevan ante el Consejo Administrativo de ANDA, creando dentro del organismo una nueva sección para facilitar la jubilación de los afiliados ante las distintas Cajas y pro Asistencia Médica Integral.

2º. Interesarse ante los Poderes Públicos para que se apruebe una ley que exija a todo comercio, industria taller, etc., a volcar en la tesorería de ANDA los aportes en efectivo de los afiliados, no permitiéndole en caso contrario desarrollar sus actividades con exigencias legales hasta el total cumplimiento de sus obligaciones. Entre tanto procurar que ANDA no considere como morosos a los afiliados cuyas empresas no cumplen. Esta resolución se tomó por moción del Sr. Barral (de Cía. del Gas), ampliada por el Sr. González (de Ferrosmalt).

3º. Constituir una Mesa Ejecutiva para que se aboque a programar sin demora las actividades a desarrollar con motivo de las próximas elecciones a efectuarse en Diciembre de este año.

MOVIMIENTO AEREO

ACTIVIDAD ANUNCIADA PARA HOY

BRASIL ENFRENTARA A LA SELECCION DE FRANCIA

PEÑAROL LOGRO EL TRIUNFO CON BASTANTE FACILIDAD

EL RESULTADO DE TRES A CERO PONE EN EVIDENCIA LA MALA PERFORMANCE DEL CLUB INDEPENDIENTE

Una cantidad regular de aficionados aprovechó la hermosa tarde de ayer (hermosa a pesar del frío) para llegar hasta el Estadio y presenciar allí el partido internacional en el cual Peñarol se impuso a Independiente por 3 goles contra 0.

Al principio las acciones se caracterizaron por la imprecisión y la ausencia de intensidad. Peñarol dominaba a su adversario, aunque éste impresionaba más como equipo. Goncalvez de buena actuación durante el primer tiempo, alimentó bien a su delantera, secundado eficazmente por Roldán, Arbelóa y Pino, aunque éste último exageró la nota al recorrer todo el largo del campo y llegarse casi hasta la línea de gol de Independiente, dejando con ello un enorme claro en su defensa, que no fue debidamente explotado por la delantera roja que contó solamente con un puntero izquierdo peligroso y con un centro delantero que sabe fútbol pero que no exhibió profundidad.

Luego de ese comienzo favorable a los aurinegros, los de Avellaneda pasaron a dominar sobre la base del juego de un centro medio que cumplió ayer buena actuación, y un ladero derecho algo duro pero que sabía lo que tenía que hacer. Independiente jugó mucho más fútbol que Peñarol en esta etapa y en la siguiente, pero los aurinegros mostraron mucho mayor profundidad a todo lo largo del partido lo cual les valió el triunfo parcial y el final. Ya por los 25' un recio tiro largo de Arbelóa, gran figura del partido salió desviado junto a uno de los laterales. Y a los 33' una entrada de Borges, ayer en una de sus buenas jornadas, se liquidó con la apertura del tanteador.

A los 41' casi empató Independiente, pero al final se impuso Peñarol por la ventaja mínima.

En la segunda parte entró a actuar en la visita Abraham por Cozzi y Blanco, levemente lesionado en la primera etapa, por Villega, que había sido el reemplazante.

A los dos minutos los rojos estuvieron nuevamente a punto de lograr el empate de las posiciones en una jugada extremadamente favorable. Ante una entrada de Blanco, Bernardico salió casi hasta la línea del área para cerrar su valla; el centro delantero levantó el esférico por sobre la cabeza del guardavalla y cuando se descontaba el gol, la pelota dió en el horizontal y volvió al campo, donde la situación fue solucionada en forma favorable para los intereses de los de la casa.

En seguida de esa jugada, la visita pareció dispuesta a inclinar de una vez el partido a su favor y el golero local se vió obligado a intervenir repetidas veces, algunas en situaciones de real riesgo. Independiente fue sin duda más equipo que Peñarol, aún después de la expulsión de Fernández decretada por el árbitro a los ocho minutos de juego de esta etapa, ya que los rojos supieron plantear las cosas de modo de disimular la desventaja numérica.

Pero para ganar hay que hacer goles, y de los rivales de ayer había sólo uno con delanteros capaces de obtenerlos, y ese no era otro que Peñarol, que sumó dos más a su haber del primer tiempo, uno a cargo de Walter Pérez, obtenido en un momento de dominio aurinegro, y otro convertido por Montaño mediante un recio tiro desde fuera del área, ante el cual el golero de Avellaneda no intentó defensa.

El juego que durante el primer tiempo tuvo algún pasaje animado, resultó durante el segundo bastante pobre. Peñarol basó en su eficacia, la justicia de su triunfo. Nosotros siempre hemos creído que un cuadro que no sabe convertir goles, como no supo convertirlos ayer Independiente, no merece ganar.

En Peñarol gustaron Williams Martínez, Pino, Arbelóa, Paz, López (muy buena idea el haberlo ensayado) y Borges, aunque a éste hay que observarle alguna jugada sucia a la que ya nos está acostumbrando. Bueno Bernardico, muy individual Montaño, aunque figura decisiva, y discreto el resto. Eso sí, Peñarol distó de conformar en conjunto.

En Independiente corresponde destacar en lo individual a Cozzi, Moussegne, Rodríguez, Britos; Blanco (en el medio juego) y Sesti. En lo colectivo ya hemos dicho que la visita se destacó. Su falla estuvo en el juego frente al arco rival.

Conclusión: Un partido internacional más que nos dejó convencidos de que por algo a nuestro fútbol y al argentino les pasó lo que sabemos en el campeonato mundial actualmente en disputa. Es más: estamos seguros de que si ambos países hubieran cambiado las series de eliminación, también habrían cambiado los acontecimientos, es decir que Argentina habría quedado por el camino en las eliminatorias y a nosotros nos habrían "barrido" allá en Europa. La verdad es que la declinación del fútbol en ambas orillas del Plata es cada día más pronunciada y una recuperación, difícil de lograr por cierto, se va viendo como cosa cada vez más lejana.

DETALLES DEL PARTIDO

Por Peñarol actuaron Bernardico, W. Martínez y Pino; Roldán, Goncalvez, y Arbelóa; Borges, Montaño, Paz Lopez, (a los 58' Heinz) W. Pérez y Monzón.

Por Independiente jugaron Cozzi (2º tiempo Abraham) Moussegne (71' Navarro) y Bendazzi; Britos, Rodríguez y Miranda (77' Ferreira), Fernández, Bonelli (77' Ramos) Blanco (30' Villegas y 2º tiempo nuevamente Blanco) López (73' Villegas) y Sesti.

Dirigió el encuentro el Sr. Esteban Marino, quien cumplió buena actuación, secundado por los Sres. Cachelro Sánchez y Baldizoni.

Se recaudaron $ 16.381.70 producto de 10.689 entradas vendidas.

En el preliminar los juveniles de Peñarol vencieron a Corralito por 2 a 1.



Ataca Liverpool

y la defensa de Huracán se ve en apuros para contener el ímpetu de la delantera negriazul. Liverpool se acreditó un merecido triunfo por tres a dos.

SUECIA Y ALEMANIA SERA LA OTRA SEMIFINAL

ESTOCOLMO, Junio 19. (UPI). — Brasil, Alemania Occidental, Francia y Suecia se clasificaron hoy para la semifinal del Campeonato Mundial de Fútbol.

Alemania Occidental, que defiende el título, derrotó a Yugoeslavia en Malmoe por un gol a cero, y se medirá con Suecia el 24 de Junio en Goeteborg.

Brasil ganó a Gales por uno a cero en el partido de Goeteborg, y se medirá con Francia en la misma fecha anterior en Estocolmo.

Suecia eliminó a Rusia por dos a cero, y Francia consiguió el score más elevado de la jornada, al derrotar a Irlanda del Norte en Norrkoping por cuatro goles a cero.

Sorpresa del día fue la magra victoria de uno a cero de Brasil sobre Gales, que jugó sin su "astro", el centro-delantero John Charles. Pero la defensa galense, animada por el fenomenal arquero Jack Kelsey, demostró tremendo espíritu de lucha. Con Charles, la victoria pudo haber sido posible para Gales, pese a que los brasileños llegaron a la cancha cotizados favoritos en la proporción de diez a uno.

Francia continuó su sorprendente actuación de "scorer" del campeonato, al obtener otros cuatro goles, contra ninguno del equipo irlandés. Con quince goles en cuatro partidos, Francia está muy por delante de los demás equipos en cuanto a tantos a favor, y el pequeño y veloz entreala derecho Just Fontaine sigue primero como "scorer" individual con ocho tantos.

Alemania aseguró su victoria a los doce minutos con el único tanto del partido entre su equipo y Yugoeslavia, otro de los favoritos antes del torneo. Pero los germanos se vieron en dificultades para conservar su ventaja, y llegaron al final defendiéndola tenazmente.

Los doce equipos ahora eliminados quedaron extraoficialmente clasificados como sigue:

	EQUIPOS	*P.j.*	*P.g.*	*P.e.*	*P.p.*	*G.f.*	*G.c.*	*Pts.*
5.	GALES	5	1	3	1	4	4	5
6.	RUSIA	5	2	1	2	5	6	5
7.	IRLANDA DEL NORTE	5	2	1	2	6	10	5
8.	YUGOESLAVIA	4	1	2	1	7	7	4
9.	PARAGUAY	3	1	1	1	9	12	3
10.	CHECOESLOVAQUIA	4	1	1	2	9	6	3
11.	HUNGRIA	4	1	1	2	9	6	3
12.	INGLATERRA	4	0	3	1	4	5	3
13	ARGENTINA	3	1	0	2	5	10	2
14.	ESCOCIA	3	0	1	2	4	6	1
15.	AUSTRIA	3	0	1	2	2	7	1
16.	MEJICO	3	0	1	2	1	8	1

La defensa de

Sud América se bate con éxito frente al empuje de los ágiles ramplenses en el match disputado ayer en Belvedere donde logró salir triunfante.

SUECIA BATIO A RUSIA POR DOS TANTOS A CERO

ESTOCOLMO, Junio 19. (UPI). — Suecia batió a Rusia por dos goles a cero en su encuentro de cuartos de final de la Copa del Mundo de Fútbol, y con ello se clasificó para la semi-final que disputará con Alemania. Los suecos, con cancha favorable por lo pesada —llovió antes del encuentro— y con los rusos algo cansados por haber tenido que jugar tres partidos en cinco días— anotaron sus tantos en el segundo tiempo.

La primera parte había terminado cero a cero.

Los dos equipos parecían tensos al comienzo y el juego fué pobre, extraordinariamente lento, pero las esperanzas de los suecos de encontrarse con un contrincante cansado después de tres partidos en tres días, no se concretaron.

Con el apoyo de los aficionados, solo unos 35.000 en lugar del estadio completo que se esperaban el equipo de casa dominó los primeros 25 minutos, pero su línea delantera careció de decisión en el remate y el gigantesco arquero ruso Yashin nunca estuvo en peligro de ser vencido. Paró bien todos los remates, incluso un fuerte tiro libre Liedholm, a los 35 minutos.

Los dos equipos hacían sus jugadas muy cuidadosamente, apoyando la mediazaga muy estrictamente a la defensa, cerrada en ambos extremos, evidentemente porque ninguno de los dos contendores deseaba correr riesgos.

A los 29 minutos, Salnikov probó a Svensson con tiro desde fuera del área que el sueco salvó desviando al corner. Dos minutos después Svensson recurrió nuevamente al corner al desviar un remate desde 15 metros, que hivo Voinov.

Una muchedumbre delirante alentó y vió como los suecos dominaron a los rusos con mejor juego en el segundo tiempo, para lograr una victoria merecida.

Harmin a los cuatro minutos y Simonsson a los 43, anotaron los tantos del triunfo, ambos anotaron otro gol cada uno en el mismo período, los que fueron anulados por encontrarse offside.

Mientras el gol de Hamrin fue producto de una buena combinación general, el de Simonsson se debió a un pase de Hamrin que encontró a aquel a cinco mentros del arco, permitiéndole vencer facilmente a Yashin.

El juego fué en general parejo en el primer tiempo, pero fue evidente que en el segundo los rusos sintiron los efectos del pesado programa de la semana anterior. Ello permitió a los de casa dominar las acciones.

Con su victoria de hoy, Suceia puso fin a la primera presentación de Rusia en un torneo de la Copa del Mundo, y los soviéticos no ocultaron su amargura al terminar el juego.

Los rusos intentaron una ofensiva después del gol sueco, pero no consiguieron armonizar sus líneas. Succia tuvo muchas oportunidades de anotar, pero Yashin —y los postes del arco— atajaron muchos remates hasta el minuto 43, cuando Simonsson disparó desde cinco metros y marcó.

Succia tuvo excelente defensa. En la línea delantera destacaron Simonsson y Liedholm. Este último cambió de posición varias veces con el mediozaguero derecho Boerjesson, y ello pareció confundir a los rusos.

POR LA MINIMA DIFERENCIA TRIUNFARON LOS BRASILEÑOS

GOETEBORG, junio 19. (UPI). — Brasil pasó a la semi-final del campeonato de fútbol por la Copa del Mundo, al derrotar hoy a Gales por un gol a cero. El primer tiempo había terminado empatado sin goles. Los brasileños entraron a la cancha confiados en el triunfo aún cuando en la primera fase no pudieron superar la cerrada defensa de los galenses.

Estos se vieron debilitados en su ataque por la ausencia de su centro delantero John Charles, que no pudo participar por encontrase lesionado.

En la formación brasileña, Mazzola volvió a actuar como eje de la línea delantera, reemplazando a Vava, también lesionado.

Sólo quice mil espectadores presenciaron el partido, la menor concurrencia registrada aquí en Goeteborg para un encuentro del torneo mundial.

En el primer tiempo los brasileños no anotaron pese a que ejercieron presión constante sobre la valla defendida por Kelsey El arquero galés fue literalmente bombardeado desde todos los ángulos posibles.

Al primer minuto, Allchurch remató desviado un pase de Jones y un servicio de esquina un minuto después, resultó igualmente infructuoso.

Un peligroso avance de Sullivan a los once minutos culminó en remate desde treinta metros, que pasó sobre el travesaño.

Dos tiros de esquina de Brasil, a los 12 y 15 minutos sirvieron para que Kelsey volviera a lucirse En ambas ocaciones Garrincha, recogió el centro y remató desde el extremo derecho.

Siguió una serie de tiros al arco por Didí, Mazzola, Garrincha, y Pele, todos contenidos por el sensacional arquero galés.

Pele perdió una nueva oportunidad a los treinta minutos cuando desvió desde cinco metros. Dos minutos después, un remate de Mazzola pasó sobre el travesaño Había recibido ajustado y hermoso pase de Pele. A los 35 minutos, Garrincha remató peligrosamente, pero la pelota salió afuera.

En el segundo tiempo los galeses lanzaron varios ataques y hubo un momento en que tuvieron excelente oportunidad de anotar cuando Webster se encontró solo frente al arco. Pero intervino Milton Santos que despejó bien y se volvió al juego del primer tiempo: los brasileños al ataque constatemente y los de gales a la defensiva desesperada.

El público alentó a los galeses pero ello no fue sufiicente: sólo la brillante actuación de Kelsey les libró de una derrota aplastante.

Mazzola envió dos tiros sobre el travesaño a los dos y tres minutos. Luego Zito perdió un remate. En el otro extremo Medwin rematό desde quince metros, Gilmar detuvo bien. A los doce minutos el mismo Medwin, pasó cruzado a Jones, el alero devolvió a centro y Webster solo a cuatro metros, no alcanzó a rematar por despeje de Milton Santos, que devolvió el balón al centro.

A los 16 minutos, el juez advirtió a Mazzola por foul cometido contra Bowen, mientras la delantera mantenía su constante presión. A los 25 minutos esa presión se tradujo en el gol anotoado por Pele.

Garrincha hizo un remate desde siete metros a los 28 minutos pero Kelsey, en otra magnífica intervención, saltó y con la punta de los dedos desvió el balón por sobre el travesaño.

Mazzola fue derribado en la zona de penalty, pero le juez ordenó que siguieses el juego.

Minutos después el centro delantero envio la pelota sobre el travesaño en remate desde tres metros, y a los 39 minutos con hermoso tiro de taco, envió el cuero a la red. Pero el gol fue anulado porque Pele había cometido falta contra un galés antes del remate.

En general, fue un partido duro para los sudamericanos porque Gales jamás dió cuartel. La ausencia de John Charles como eje de la delantera, debilitó a los galeses, pero los demás delanteros suplieron su ausencia, particularmente Medwin, sin aflojar ni uno de los 90 minutos.

En la defensa, Kelsey estuvo sencillamente soberbio. Sus salvadas fueron magníficas, y provocaron estruendosos aplausos del público. Algunas de sus estiradas a los pies de los ágiles brasileños fueron recibidas con manifestaciones de vivas y aplausos porque parecían increíbles.

Los brasileños rara vez tuvieron que jugar en su campo, especialmente en el primer tiempo. Mazzola estuvo magnífico como centro delantero, aprovechando los constantes pases de Pele y Didí para mantener la lluvia de remates sobre Kelsey.

Garrincha como siempre, se cortó solo y remató cuando pudo. Zágalo jugó calmado. La defensa, con poco que hacer, estuvo muy competente.

FRANCIA GANO 4 A 0

NORRKOEPING, 19 (UPI) — Francia ganó hoy el derecho a disputar una de las semifinales de la Copa del Mundo con Brasil — los favoritos para ganarla— al derrotar decisivamente a Irlanda del Norte por Cuarto a cero.

Fue el score más abultado de la jornada de hoy. El primero tiempo terminó uno a cero.

Francia abrió la cuenta a los 44 minutos del primer tiempo, casi sobre el pitazo del árbitro, cuando Wiesnieski tomó sobre la carrera un pase de Fontaine y remató fuerte, enviando el balón a la red.

Animados por la victoria parcial, en el segundo tiempo los franceses se mantuvieron en constante ataque Fontaine anotó el segundo gol a los once minutos de ese período.

Fontaine volvió a hacerlo a los 18' y Piantoni dió lac uenta final a los 40 minutos.

Fontaine siguió así como el "scorer" del torneo, con ocho goles.

Los irlandeses no contaron con Peacock, lesionado el martes, Greg jugó apenas recuperado de una lesion reemplazando a Uprichard en la valla.

El partido no ofreció el fútbol de alta calidad que se esperaba. Las dos escuadras parecían desorganizadas, especialmente en el ataque, y los franceses no pudieron mostrar el mismo ataque brillante de sus partidos anteriores.

La defensa irlandesa estuvo bien especialmente Gregg que salvó tantos que habían sido coreados por público. McParland, en el ataque irlandés, fue la sombra del hombre que anotó dos hermosos goles contra Checoeslovaquia, y al final estuvo sin conocimiento vari minutos.

Murió Alfredo Zibecchi

Ayer recibimos consternados la infausta nueva. Alfredo Zibecchi falleció en forma inesperada, cuando recién comenzaba a disfrutar de los beneficios del descanso luego de intensa labor bancaria.

Figura descollante en la época de oro de nuestro fútbol, fué as de ases y señaló una época de tal manera, que aún se recuerda, cuando se quiere designar a un centro halve de excepción —como Alfredo Zibecchi. Tal comprobación señala de manera incuestionable de calidad inigualada para el juego del popular deporte. No necesitó Zibecchi correr detrás de la pelota. Su innata condición para el puesto le permitía, con ligeros desplazamientos, estar colocado siempre en el lugar exacto donde debía realizarse la jugada en su sector, y su quite seguro le permitía, de inmediato, organizar el avance, buscando al compañero en condiciones para ello con medido pase o con exacto golpe de cabeza.

La "época de Zibecchi" es una página de gran destaque en el libro de oro del fútbol uruguayo y ante su desaparición física, nos acongojamos junto a familiares y amigos, por quien dictara cátedra de fútbol, y a la vez de caballerosidad, tanto dentro como fuera de la cancha.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 20 de Junio de 1958

EL TIEMPO

Estado general de tiempo, a las 15 de ayer. — Nuboso; Visibilidad, 10 kilómetros

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy. — Bueno.

Pronóstico para la navegación. — Vientos del Noreste al Noroeste suaves.

Estado general de los caminos. — Bueno.

Análisis continental. — Continúa, dominando un régimen de altas presiones.

Perspectiva para mañana. — Bueno.

Temperaturas. — 8 grados y 6 décimas.

LIVERPOOL Y SUD AMERICA TRIUNFARON

Poco contento con los espectáculos ofrecidos debe de haber salido el público que en número relativamente numeroso concurrió al Estadio de Liverpool a presenciar la primera etapa de este campeonato organizado por los negriazules. Y digo esto porque el juego desplegado por los equipos que debieron actuar careció de los atributos indispensables para saciar, aunque sea en parte, el "hambre futbolístico" de nuestra afición.

Salvo excepciones, que se verificaron sólo en el preliminar no respondieron los actores al interés que sobre sus actuaciones existía y poco ganaron los tres equipos locatarios con las innovaciones que presentaron en sus planteles.

Por su parte Huracán, que ofreció como único atractivo el desempeño individual de algunos de sus elementos, no mostró nada de lo poco que de él se esperaba, como queriendo actualizar aún más el caos existente en el fútbol de la vecina orilla.

El espectáculo se desarrolló de acuerdo a éste orden:

SUD AMERICA (2) RAMPLA (0)

SUD AMERICA: De Gouveia; Bais y Silvera; Castro, Carballo y Aguerreberre; Villalba, Balbuena, Solari, Pintos y Crescio.

RAMPLA JUNIORS: Rodríguez; Blanco y Peña; Davoine, Bruzzessi y Velázquez; Salvo, Canna, Pedersen, A. Rodrígue, y Roque.

Cambios en Rampla Juniors: Castillos por Bruzzessi, Gil por Canna y éste por A. Rodrígue,

Gols: A los 12' Blanco en contra y a los 87' Silvera.

Jueces: Castaldi, Besada y Pereira.

LIVERPOOL: García, Parada y A. Rodríguez; Cubillas, Traverso y Zas; Campero, Abre . López Piñeiro, Goncálvez y Labrucherie.

HURACAN: Medinabeytía, Pizarro y Vidal; Arredondo, Bruch y Bellati; Iñigo, Méndez, Rossi, Marcarián y Violi.

Cambios en Huracán: 52' Chena y Sanés por Méndez y Brunch. 57' Pelosso por Pizarro.

Cambios en Liverpool: 45' Etchegoyen y De Britos por Rodríguez y Labrucherie.

Expulsado: Bellati a los 44'.

Goles: 33' Violi, 37' y 52' Goncálvez, 55' Violi y 86' Abreu.

Jueces: Vaga, Obregón y López.

EN ENCUENTRO RECIO SE IMPUSO ALEMANIA

MALMOEE, junio 19. (UPI). — Los campeones de fútbol del mundo dieron un paso más hoy en su defensa del título, al derrotar a Yugoeslavia por un gol a cero en el partido de cuarto de final de la Copa del Mundo.

El único gol de Alemania fue anotado en el primer tiempo, mientras en el segundo sus esfuerzos se estrellaron contra una cerrada defensa de los yugoeslavos.

Los germanos incluyeron en su formación de hoy al jugador "mascota" Schmidt, entreala izquierdo. Lo sacaron después del primer compromiso del torneo, pero los demás jugadores pidieron que se le incluyeran porque consideran que les da suerte.

El alero derecho Helmuth Rahn, "scorer" del equipo germano, anotó el único gol del partido a los 12 minutos del primer tiempo.

En esta forma, los alemanes repitieron su victoria en los cuartos de final de la Copa Mundo de 1954, sobre los mismos yugoeslavos. Ese año siguieron su serie de triunfos y ante la imilitud de la situación, había optimismo en los vestuarios esta noche, y grandes esperanzas de que esta vez se repita la actuación de entonces.

Pero el partido de hoy fue monotono y sin brillo, debido a la buena labor de las defensas. Los alemanes dominaron en el juego largo.

En la primera parte los yugoeslavos descuidaron su defensa, mientras los alemanes perdieron varias oportunidades, especialmente Schaefer y Schmidt. El único remate de los yugoeslavos fue del mediozaguero centro Zebec, que avanzó sólo y tiró desde larga distancia, enviando el balón por sobre el arco.

En la etapa complementaria los alemanes continuaron perdiendo remates y por momentos pareció que Yugoeslavia podía empatar, especialmente cuando Boskov remató violentamente luego de tomar un tiro libre servido por Veselivnovic, a los 13' minutos.

Herkenrath, en la valla germana, salvo bien sin embargo. Posteriormente, el arquero alemán se lesionó en un encontronazo con Milutinovic, aún cuando consiguió mantenerse en su puesto hasta el final.

A los 35 minutos, Milutinovic cayó en la zona de castigo después de ser violentamente contenido por Erhardt, y el público pidió la sanción máxima. El Juez ordenó que siguiera el juego.

A los 44 minutos Rahn dió con la pelota en el poste derecho, y a poco de reanudarse el juego después de este fuera, el referi dió el pitazo final.

En final ajustado Azkatasum se adjudicó el "EE. UU. de América"

UN COTEJO INTERESANTE AUNQUE EN VERDAD DE POCA jerarquía resultó el clásico "EE.UU. de Norte América" disputado ayer, jueves, en Maroñas. No fueron de la partida Dance y Taya, esta última una de las mejores cartas de la carrera. Fue ungida favorita, en mérito a sus buenos antecedentes, Cote Rouge la hija de Soop y Cote asque que entrena Juan Boga, pero lo cierto es que en el terreno de los hechos, la hermosa pupila del Atahualpa, defraudó totalmente, no respondiendo ni por asomo a la gran confianza y el buen concepto merecido. En jerga hípica, puede decirse que Cote Rouge no levantó las patas, actuando en todo momento con indecisión, y poniendo de manifiesto muy poca —o ninguna voluntad para emplearse. Ausente Tauca, pues, y disminuida la principal animadora al punto de tornarse en anodina competidora, la prueba se redujo a una virtual match entre Azkatasum y Carroza.

..AZKATASUM CORRIO, BIEN, PREVALECIENDO EN UN FINAL bastante tejido merced a su indudable mayor calidad, sobre la carga por momentos comprometedora que le llevó Carroza a mediados del derecho final. Pero bastó que Oscar Domínguez se pusiera enérgico en los tramos decisivos para que la hija de Hidalgo que cuida Abelardo Álvarez, se arrollara, y de los 200 al disco se vió que su rival iba a quebrar a la puntera. Azkatasum, que impresionó bien en el estreno, no hizo ayer más que confirmar esa buena opinión. La hija del malogrado crack que fue Aurreko es una buena potranca, sin perfiles sobresalientes ni mucho menos, pero capaz, en nuestro empobrecido medio de proporcionar muchas satisfacciones a sus propietarios. Pero de allí a significarle un escollo a Misiones Bells hay sin duda un abismo. Por momento, nadie se aproxima a la cumbre lograda por la descendiente de Barnes Park.

CARROZA CORRIO MEJOR DE LO PREVISTO, APARECIENDO, se en recio rush de velocidad en los 300 finales. Pero al ofrecerle resistencia Azkatasum, se diluyeron demasiado prontamente los impetus de la pupila del "Yucutujá" que se llamó a sosiego y se conformó con escoltar a la ganadora a un cuarto de cuerpo. No calzará puntos altos Carroza, pero es potranca de ligerezas estimables y bien conducida puede lucirse frecuentemente, inclusive en clásicos.

PILARICA, SIN HACER NADA FUERA DE LO COMUN LOGRO un directo tercer puesto a dos cuerpos de Carroza. A poco que progrese, será animadora importante de los clásicos del sexo. Eden Rose, de reprise, se condujo opacamente, viniendo de atrás y no arrimando como era de esperar, en la recta. Cote Rouge, como queda dicho, fracasó totalmente. Vino bien al comienzo pero ya en el último codo accionaba con dificultad, y poco más adelante se echó a muerta. Y en cuanto a la debutante Tetrazzini nos pareció fuera de estado, y no se le debió buscar una carrera así para hacer sus primeras armas.

NO TUVO COLOR LA CARRERA INICIAL DE LA TARDE, largada a las 12 y 30 en punto cuando aún no había casi público en Maroñas. Ganó por un campo Malabar enemigo de esta página, poniendo de manifiesto apreciables progresos. y segundo muy lejos, se clasificó el mentado debutante Cuatrín, que se mostró diminutivo como su nombre. El ganador fue dirigido por Lancaster y señaló 1' 6" para los 1.100 metros.

NUESETRA CANDIDATA SEMI - EXCLUSIVA OPULENCIA, POR Ocean Blue y Etoile du Nord, se inició con el mejor de los éxitos, derrotando, sin dificultades por dos cuerpos, a Mas o Menos y Zaga. La llevó al triunfo Gregorio Riboira y marcó para los 1.500 metros, el guarismo pobre del' 34" Mas o Menos actuó bien y ganará muy pronto. En cambio la favorita Timuka defeccionó malamente, demostrando que tendrá que andar bastante para abandonar la categoría.

EN LA TERCERA, RESERVADA A LOS APRENDICES, TRIUNfó Víctor (Mederos ddrigiendo a Sinigual una debutante por Singapur y Homage, cuidada por Alejandro López y perteneciente a las sedas del stud Mi Reposo. Vencio por un cuerpo y medio a Florio, el cual aventajó por medio pescuezo a De Armas. Basta enunciar el marcador para llegar a la conclusión de que fue una carrera superordinaria, indigna de figurar en programas del circo máximo del país. Tiempo: 1,45 1|5 Salvador, Argent y Cierto, los mas jugados, aparte del vendedor, todavía vienen corriendo...

DE PUNTA A PUNTA, RATIFICANDOSE COMO EXIMIO VELOZ venció Alferez en la cuarta de la tarde. Muy bien llevado por Heber Castro, jockey de reconocidas virtudes, el penquuero por Town Crier, madrugó a sus rivales, y en la recta se hizo fuerte ante las cargas poco serias de Califa y Montespan. Agreste, vencedor brillante hace pocos días, fue solo una sombra en esta oportunidad. Señaló el ganador uno de los guarismos mejores de la jornada: 1' 11" 2|5.

EN FINAL MUY PAREJO MENDOCINA RESPONDIO AL FIN a sus buenos comportamientos del año pasado, derrotando —DeSantis up—, a Vividora por medio cuerpo y en 1'26"3|5. La ganadora cargó con buena acción a mitad del derecho y arriba contuvo la carga de Vividora, con bastante suerte de su parte ya que aquella tuvo tropiezos, sin olos cuales pudo llegar a imponerse. La favorita Cote D'Azur, corrida con prisa, ya que largó mal y luego buscó aceleradamente la punta, peleando con María Antinea,, no pudo responder en la debida forma. Rodó Sor Juanita pero felizmente su jinete se reincorporó de inmediato, completamente ilsco.

UNA LINDA CARRERA GANO EUFORICO PRESENTADO HECHO una pintura por Félix Gómez. Cargó por los palos en la recta, sacando parte de la lucha entre Histrión y Después, y arriba dominó claramente las acciones, ganando por tres cuerpos en 1' 5" 3|5 la mejor marca de la tarde. Histrión haciendo una carrera valiente, cayó batido con toda dignidad. Lo mismo cabe decir de Después, y de Ateneo, que tuvo una mala suelta que perjudicó su chance.

BRILLANTEMENTE DIRIGIDA POR EVER PERDOMO, SALIda ganó en gran forma la penúltima carrera de la tarde. Cargó en el derecho con tales energías que no sólo dominó las acciones, sino que llegó al disco entera todavía y con un campo a su favor. La escoltó de lejos Gran Silvada, y a mucha distancia de esta fueron llegando Spearhead, Mónika y Matemática.

Y TERMINO LA FIESTA CON UN FINAL EMOCIONANTE. Tartarín por los palos y en recia y sostenida atropellada logró alcanzar y dominar en los tramos finales a Belmont Park, con quien estuvo impecable Feliz Lancaster. Y por afuera de ellos, a poco margen finalizó Victorio.

EL TEAM URUGUAYO JUEGA HOY ANTE LOS ROSARINOS

En Rosario se presentará hoy el team seleccionado uruguayo para enfrentar al representativo local, en cumplimiento del match que en forma apresurada dispusiera la Asociación Uruguaya de Fútbol.

Tal, como lo adelantáramos en nuestra edición anterior, la delegación local está integrada con la base de jugadores de Danubio y Defensor, a la que se agregó al insider Juan E. Hoghberg. De director técnico para esta emergencia, fué nombrado el Sr. Pedro Arispe, vieja gloria de nuestro fútbol y campeón olímpico de los años 1924 y 1928.

No podemos silenciar, en este comentario previo a esta nueva presentación de un combinado uruguayo, el verdadero disparate que significa la concertación del partido en las situaciones actuales. No ha habido preparación alguna del elenco que esta tarde se presentará en la Chicago argentina. Es más, hay jugadores que recién se han conocido en el viaje de ida y que, por primera vez, actuarán juntos en una cancha de fútbol, dirigidos por quien, luego de larga ausencia de la actividad directa futbolista, regresa para dirigir a un elenco cuyos jugadores no tienen puesto en la selección. El Sr. Pedro Arispe irá hoy a la cancha a improvisar, pues no conoce a los jugadores que deberá dirigir, desconoce el juego de sus adversarios occasionales y deberá, por consiguiente, esperar el desarrollo de los acontecimientos para poder captar las necesidades del conjunto, pues el rendimiento de sus propias piezas será para él una novedad.

En materia de improvisaciones los dirigentes de nuestro fútbol han señalado verdaderos récords en la materia y ya estamos curados de espanto, pero en esta oportunidad todo indica que se ha colmado la medida, pues no podemos silenciar el tremendo desacierto, como es el de juntar determinada cantidad de jugadores de unos y otros conjuntos, llevarlos a un país extranjero y hacerles salir a la cancha diciéndoles que van en representación del fútbol uruguayo a competir con un rival que tiene credenciales y que, en buena época han realizado con nuestras mejores selecciones luchas de recuerdo imperecedero. Cuando en Suiza se está señalando, de manera terminante, que fútbol es preparación física, orden, táctica y férrea disciplina, Uruguay pretende expresar todo lo contrario.

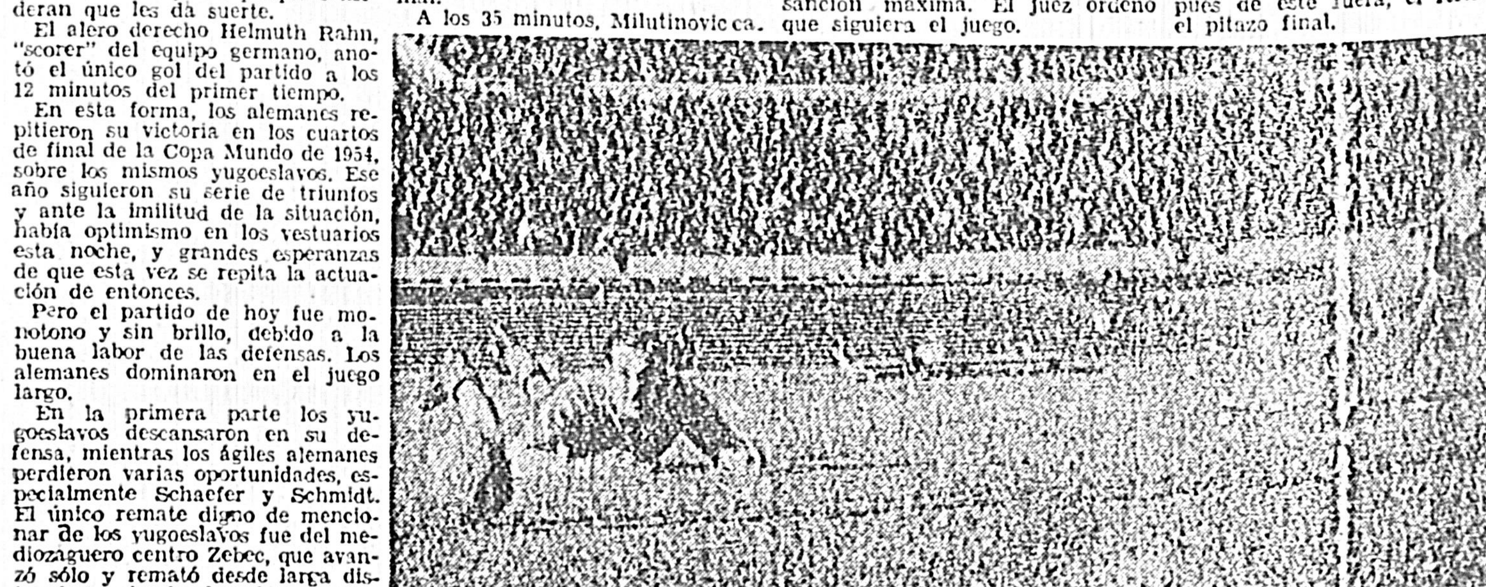
No sabemos como le irá a nuestro team, pero aún ganado, quedará bien señalado este nuevo disparate de los dirigentes actuales de nuestro fútbol cuya caida estrepitosa en el orden internacional corre junto con su falta de calidad, de capacidad directriz.

OURO PRETO



El golero de Independiente

mira impotente la pelota que impulsada por Borges no parará hasta encontrar las mallas en su trayectoria.



Nuevamente es Peñarol

el que logra el tanto sin que los defensas de Independiente puedan hacer nada para evitar el contraste.